

فوق المدينة!

رغم زحمية العميل الصحقى

نمكن الاستاد غالب حمارة ابوالفرج رئيس التحرير من الانتهاء من كتابة روايته الجديدة

، لا شمس فـوق المـدينـة ، .. البرواية تتكنون من ١٩ فصبلا

وتدور احداثها بين السعودية

واوروبا والولايات المنصدة الأمريكية .. بطلها احد ابناء هذا البلد الذى يجبد نفسه تقوده

الحوادث ويقودها الى سلسلة من

المواقف المشبعة بالكشف عن

اغوار النفس الانسانية وما يكمن

خلف سياج الذات المدركة من

ابهمدين ينبش

الذكريات القديهة

الاديب المعروف الاستاذ عبدالفتاح ابومدين يستعد هذه

الأيام لاستقبال كتسابه الجديد

البذين أطلعوا عبل مسبودة كتاب ، ايومدين ، يؤكدون انه قد

استطاع أن ينبش الكثير من

الذكريبات القديمية وان صدور

الكتباب سوف يشير الكشير من المناقشات الادبية الساخنة .

. وقلك الإيام . .

الهلد الشقى فى

دوافع واسرار





عباس العقاد

للعقاد



الكاتب والصحفي محمود السعدني الذي عبرف بالولد

الشقسى سنوف يكثون ضيف الاثنينية القادمة بعد توقفها بسبب سفر الاستاذ عبدالقصود

خُوجِه الذي يصل الى جدة يوم الاحد القادم قادما من باريس.

السعدنى سوف يسوّح عبر مشوارد الصحفي الطويـل من مصر ولندن والخليج ومصر مرة

# خوجه الليلة توفيق والحليت



يحيى توفيق

الشساعىران البرقيقيان يحيى توفيق وعبدالمحسن حليت مسلم يحييان الليلة في المركز الإعلامي بجدة امسية شعرية تاتي ضمن نشاطات فرع جمعية اللقافة والفنون بجدة .

الشباعران توفيق والحليت يعشلان مع قلة من الشعراء الريادة الحقيقية لشعر الشباب في المملكة .. الامر الذي يجعل من المتوقع ان تشارك في حضور هذه الامسية اعداد كبيرة من الادباء والشبعبراء ومتندوقى شبعبر

بعيدا عن الأضواء .

## .. ثلاث مقالات قبل الأكل لعلاج القلب

الزميل جلال ابوزيد الذي يرقد هذه الايام على السرير الابيض لم يستطع أن بتخلص من اهتماماته الفنية .. الزملاء في ، الاربعاء ،

عبدالفتاح ابومدين

الدين زاروا جسلال خسرجسوا بمجموعة من الاخيسار والمقالات التى كتبهسا اثنساء وجسوده ق

. الزميل عبدالعزيز صيرق الذي يتوب عن جلال في القسم الفني ويعانى من غيابه وصف لجلال وصفة طبية خاصة لعلاج القلب وهنو أن يكتب مقالاً ثالات مرات قبل الاكل يوميا وحتى خروجه من السنشاقي .

ق معرض رد الدكتور القذامي عبدالحسن

احيرا أن يتعامل مع الصحافة من ، الشاطىء ، بعد ان اصبح موطفا في أ النقل الجماعي . . . الفايدي يؤكد أن التفرغ للصحافة كراكب البحر لا يدرى متى تهب البروايع .. لنذا فهوا يفضل ان يضع قدما هنا وقدما هناك ليضمن الوقوف ف الأزمات



مرازول الركامية ويناء ي استن منافعيون

الصاحبة/سالم احسد باواد

للدا كان محمود السعدني ا

من حوله جوا من المقلب والسعرية

مند رحل الى لننن ومن تم الى المكنيا ق

عبدالله نور

في المانيا يكتشفون ابن جني !!

هل صحيح ان قصيدة لا تكذبي التي غنتها الفنانة نجاة الصغيرة ليست من كلمات كامل الشناوي وانها هذا ما نشر مؤخراً على لسان احد وزراء الإعلام العرب الذي قال أن العقاد كتب تلك القصيدة في الفنانة مديحة يسرى وان كامل الشنأوى الذي كان احد رواد

ندوة العقاد استمع تلك القصيدة ولقيت هوى ف نفسه فاخذما من العقاد واعطاما لنجاة الصغيرة .

لجريحة والعقاب

والخطيئة

نجاة الصغيرة

العلاقة بين

السسريسدان

تساءل الاستاذ الاديب محمد حسين زيدان ق كلمته الفياضة ق نادى جدة الادبى احتضاء بالقذامي عن ، الفرق بين كتاب الخطيئسة والتكفير ، للقندامي وكتاب الجريمة والعقاب .. وهل قصيد الموليف الاقتياس او المساكساة .. وهسل هسدا هسو

رد القــذامى

ولو على قدم واحدة .



قص على كثيرا من الصور الجميلة ف المانيا وعن بعض الصحيبين والوسط الصحفي عندنا كانه لازال يشواجد في وسطنا . ويعسايش شجونه وشؤونه قار كلاماء . قُلْ عَلَامًا كُنْيُرا لِيس هذا وقته على للصحافة السعودية نفتقر مشاكساته وذرابة نسانه المحبية رغم ما قد سببه للبعض من ازعاج

يصحح لعزيز ضياء

على الكلمات التي القيت في حفل النّادى الادبى بجددة احتضاء بحصوله على جائزة الثقافة لدول الخليج نطرق الى قول الاستاذ عنزيز ضيناء ووصفه لشعبراء الحداثية ومعتنقي الغموض المتمردون على اللغة ، فقال القندامي .. هناك قبرق بين المتمردين على اللغمة والمتمردين من اجل اللغة وتطويرها . عندها طلب عزيز ضياء جلسة خاصة مع القذامي لـدراسة الموضوع

لكس يضبن الوقوف على قدم واحدة !!

الزميل حُمد مسلم القايدي قرر



ادبية 🦿 علمية

ثقافية رافنية

صيب : ١٤٧١٤ حشدة ٢١٤٨٢

کم کنت

نبيلا ..

کم احتلار ناسی لاتنی رانست

طلبك واستكثرته ، وكم العن مرائلي

ساعة ذاك لانني جازات ل انخاز

القرار .. وانت .. كم احسدك لاتك

يتناف وسلوكي معك على مدي

كان بامكانى القفلب على جانب التسردد والفوز بثقتك واعترامك

وبالتال صداقتك ولكني ضعفت

وهززت كتفى اشارة الـلامبالاة.

ولقد وصئلت بفعل الظروف القامرة

الى نفس الموقف الذي كنت فيه ز

غابر الايام ، لجأت الى اهدهم

ووجدته مراة تعكس ملامعي علاما

اكون ضعيفا .. وقبل ان انصرف ام

انس ان ارشقه بنظرة حقد وازدريه

بكلمات مثل التي تلتهار في ، وحينما

المسدتك نازعنى اللهر وانبأ أجبر

اليك خطاى ضنا منى انك سوف

مطارني بسوابسل من صفعات

الانتقام ، ولست ادرى لماذا حارات اسكات هذا الشعور رمضيت أ

انجاهك متغاضيا اياه ، وإبل أن أتم

صديثي معك انتلات تسرأسيني

برقتك المعهودة ، وتوفر على ملبة

الاحسراج ، وتسلاطفني بكلمساتك

البريئة .. وتذكرت قول الشاعر :

كسان كل سؤال في مسامعه

الميص يوسف ف اجفان يطوب

وحينها ادركت كيف تكون عظمة

انيسه جعفر بلفاس

بنتك أستجبر ..

الرجال ، وماذا يعنى لفظ الرؤة أن

قاموس بني الانسان ..

ن حنتك سيدى

اشكوك مظلمتي

وظلما وقع علي

وسمعنى وسمعته

وجلست وظالى سواء

وابقنت لحظتها ان حقى

وقد سمعت ظالى يسهب

وتجنيا منه على واي ضي

وترقرقت دمعاتي بالاحداق

وبقرط المرارة ابت ان تسيل

تؤكد إن مظلمتي لديكم قد

قد كان في الكلمات صفعات

وجلدات سوط من عديد

نغم انصفتني واجرتني

/ ماجر حسين

ونسبت أن البعض تعليه

اجبرت وانی ان اضیر لکننی لا اخفیك سیدی

كلمات الادعاء والكذب

جئتك استجير

لديه قد اغير

ودعوتني

ولوم

الإشبارة

alexale

أدبية \* ثقافية علميّة \* فست إجتماعتة

المديرالعمام

رنيسالتحربير والعثر الوالفري

مديرالتعرير

سكرتير النحرير للشنون الفنية ٢٤٤٥ كالكالورية

عرتيرالنحريرالشنول التعافد العشريوت المؤكاي

الإخبراج

السارع الصحافتية

ربطتني بك الاقدار .. شعرت انك الوحيدة القريبة الى نفسي .. التي تفهمني من غير شكوى .. كنت اشعر بماسيك واحس انك نشعرين بي ... احسست انك لو اقتربت منى اكثر ستكونين خير صديقة ورفيقة لانني كنت أخاف الاقتراب او الاقدام عليه فانا لا املك الجراة على ذلك .. ارى ان مكانتك تقف حاجزا بيني وبين ذلك .. وكانت أخر جاسة بيننا شعرت من نظراتك لي شيئا ما تكتبه .. لم استطم السؤال .. وددت بنظرات تساؤل وجهتها لك ولكن لم اجد جوابا .. خفت اكثر شعرت اننى تجارزت حدودي .. اجلت نظرتي الى الارض تعبيرا عن الأسف ... وكانت هذه أخر لحظة تربطنا .. كنت أملم باللقاء الذي كنت أشعر قيه بسعادة بالغة .. اشعر من نظرتك لي انها تعرضني عن اشياء كثيرة فقدتها طوال حياتي كنت اخاف الاعتراف لأحد بما اكنه حتى لايظن بي السوء أو شجرح الكلمات التي ثقال مشاعرك ... وكان اليوم الذي انتظرته بأله من يوم الكل فيه ملهو بما ل يده .. ل زحمة الحياة ول صخبها لحتك من بعد .. ومشاعر كثيرة تخالجني لم استطع ترجمتها الى الكلمات .. القيت بالخوف جانبا وكنت أود الاقدام بالمسارحة .. ولكن للاسف في اللحظة التي توقعت انها ستغير مجرى حياتي .. ستعد ثقتي بنفسي احلتيها الى سراب افقدتني اياها لقد احلت نظرك عنى وكان لم تكن بيننا سابق معرفة .. اعدتنى الى محراب الوحدة والفرية بعد أن شعرت أنني ساجدك الصديقة التي تقهمني ... التي تستطيع الوقوف بجانبي ... احسست انني فقدتك .. وهاانذا اواجه لحظات الفشل مرة اخرى .. واعود الى محراب الألم والغربة بعد أن اطفأت شمعة الأمل داخل .

اعتدال – مكة المكرمة

# لنوسع دائرة المحبة

لاصمابه .. فكلرة الازدحام

بالشوارع والطرقات والدرافق

العسامة يغرى بصفقة تجسارية

مربحة ومضمونه لو سعينا اليها

واهتمينا بها ونفذناها بلا خجل

و تردد او استخفاف فی وقت

صبح فية احدنا وللأسف

لشديد بحتك باناس ولا يسلم

عليهم وان اضطر للدخول فيهم

والاختالط بينهم فعل دون ان

يعطيهم الامان ، والعجيب ان

يبداه احد بالسلام فلا يظهر له

البشاشة مع الرد ــ ان رد عليه ــ

بل ينظر اليه نظرة حيرة وتسأؤل

وقد يصل الامر ان يرد عليه

بالاهانة والسخرية كونه لا يعرفه

بالقليل فهذا يتبرع بمالة وذاك يبذل جهده واخر ينفقهما معا ومنا من لا يستطيع مجاراتهم ولكن ابواب الخير وأسعة وكثيرة الكلمة الطبية، والمعاملة الحسنة ، وأساطلة الإذي عن الطبريق ، وارشباد التبائية واحترام الكبير والعطف عبل الصغير والامر بالمعروف والنهي عن المنكر، والإخلاص في العمل كل ذلك من الإفعال الحسنة التي يناب عليها الضاعل بعقدار

فمثلا (السلام) وهنو تجية الإسلام ، فكلفا للبيت أشا مسلما . والقيت عليه عبنارة (السلام عليكم ) عززت رصيد حسناتك حافظنا على رمز المحية وشيعار الالفة والتي امرنا بها ربينا ف قوله

الفضل العظيم ، وكم سنريح من الجسنات ان رغبنا ف ذلك حقا .. اجسرك وان تلقيتها من الغسير ورددتها علينه كسبت ايضنا وسنجنس عظيم الفوائسد اذا

# وأي حيلة ..؟

رباه .. اعود بك ان اراقب سوى نفس التي اغرتني بغيرى فنسيتها ، رنسيت انني ﴿ زَمَانَ ﴿ القَايِضَ فَيهِ عَلَى دَينَهُ كَالْقَايِضِ عَلَى الْجِمْرِ ﴾.. الآذان قد استمالت كهوفا في جبال ، والاعين صارت تمب في الباب جدياء ، فرايتني لمبث ملتقنا ال نقس الا بعد قوات الاران لاجدها كفيرها . واي خسارة أعظم .. رباه .. عرفك محمد بن عبدات الأمي الذي لم يكن يعرف القراءة .. ومن قبل ان تبعثه نبيا بشهادة توحيدك ، ول زمان جهل ، فعبدك سرا في غار بعيد موخش .. وعزلناك ونحن نقرأ ونتظم ، ومن يعد أن بعثت المسطفى عليه الصلاة والسلام باربعمائة والفرعام ورق زمان علم قمادا اعصيناك علنا ونحن تعيش بنعمك ول نعمك .. هل الاعذار والميررات وهل التسميات الجديدة للنعامي الأ البح من العامي نلسها ...

الايمان أمام اندفاع الإنهر القريبة والبعيدة ، فانه شديد ، حتى لا اتأثر واخطىء والقد اخطأت مرارا حتى لا أخيا جسدا .. وأي حياة ..

# ذاک الطیح الهنشود ..

دعوتنى يوما للشَّقَّاء . وقلبى يرفض البقاء .. فما عرفت معك الهناء ذلك ماقابلتك بالجفاء ! وتعود .. الان .. تعاتبني .. غاضبا .. طالب

کبرت آل نظری ، اندری الذا ؟ .. تفصل بجريمة عذراء . أن مجرد غضبك ونظرتك السلفرة القت طيرا يشدو لها الحان الى لدليل على رفضك لواقع المال رحرصك على أن لا تتحدر اخلال فاومات تقول .. تعمر ل منخفض اللؤم، وكاتك بهذا لرضاء الرضاء .. تأبى على شخصى صقة الضبه فحطمت قلبك .. وحكمت عليه وتعلن احتجاجك على تصرل الذي

انا لم اطلب منك الرخاء او آن لکون مثل هذا .. او مثل

ان نطير من هنا .. الى هناك كل ما ابغيه هـو . حيـاتـی مـع طـي بفهمنی .. ینشد باوتار قلبه الحان الوقاء .

والامر غريب حقا هل هو

جهل ؟ ام غرور وتكبر ام اعتقاد

فاطيء بانه من شروط التحية ان

لا يسلم الرء الا على من يعرفه

فقط وكاننا لم يبلغنا بان بعض

صحابة البرسول رضوان اشه

عليهم جميعا كثير ما يتعمدون المثلي في الطرقات والدخول الي

الإسواق لهذا الغرض .. فلنفشى

تحية الإسلام بين الجميع لتوسع

دائرة المحبة أينا بالدنيا وننال

التواب من عند الله في الآخرة ..

ايو مجيور

بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية .. بعد التحية

ما اكثر الاوقات التي تعرض علينا فيها الكثير من الفرص للضباعقة حسناتنا ق زمن زادت حاجلنا فيه اليها للاستزاده ق الفضل الجزيل او لنقل كي نسدد من مديونياتنا في جداول موازين معيئاتنا البومية والتي لا تحصى

بلا شك كلنا يرغب ﴿ الإجر والثواب ولكن اكثرنا ليس بشديد الحرص او بمعنى اخر كشبارد الذهن ولم يسع جاهدا لاستغلال هذه الفرص واستثمارها جيدا حتى ولـو بعـدت عن الكلفـة

حقيقة ان اهل الخير ليس

اجتهاده واتقانه في الإداء وأنه ذو وان اكملتها بد (السلام عليكم ورهمة الله وبركاته ) تضماعف

تعالى : (واذا حييتم بتحية فحيوا باحسن منها او ردوها ) وحلنا عليها نبينا وسيدنا وقدوتنا عليه الصلاة واللام ( الا ادلكم على شيء اذا فعلتمود تجابيتم ؛ افشوا السلام بينكم ) او كما قال

رباه .. كل الانهر يتلالا واكثرها يفرق او يفسد . فارزقني ثبات الجنان

. رباه .. فاغفر لنا جراتنا اذ ندعوك ، ونحن نحرك اطرافنا بعبادتك والسنتنا بحمدك والتوكل عليك ، وقلوبنا شتن . ولكن ما لنا من حجة سوى عقوك

وباد .. أسألك بصيصا من الإيمان بحرك قلبي وعقلي ، وأود المقط بها ذلك

قارس محمد عمر

النقاد تقريبا ، يشغلون انفسهم مكتابات هامشية لا تسجل لهم كنتاج يكتسب الديمومة والثبات ، وق هذا المحال لنا أن نطرح سؤالا واحدا حول الناقيد السعودي الندي قدم دراسة واحدة متكاملة عن القصية السعودية القصيرة ، اذا نحينا جانبا الدراسات او المتابعات التي تلقي في المناسبات او الإمسيات الثقافية التي تدعو لها النوادي الادبية .. وأرجو أن يحبب ظنى واكون قليل المتابعة ليقول في أحدهم أن هناك دراسات

لدينا كم لا باس به من النقاد

الشباب الذين بامكانهم وبقليل من

التنظيم والجهد أن يقوموا بدور مؤثر

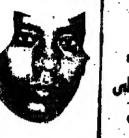
ن الحياة الثقافية ، لكن كافة هؤلاء

-

عبدالله تور

قدمت في هذا المجال .. ترى الى ماذا تدل هذه السلبية ليس في محال متابعة فن القصة القصيرة فقط، بل في العديد من الاشكال الادبية التي سدات تشق طريقها دون مثابعة حادة لها. لقد صيدرت العديد من المجموعيات القصيصية والعديد من الدواوين ومع ذلك فان كافة هذه الاعمال لم تحظ سوی بنق صحفی عامل و بدر ، بل وال معلمية بين هاريا كالمحب دون أن بلثفت لها أحد، ليس ف الغالب لانها لا تسلحق الوقوب ، بل غالباً لان هالاء الناد بحديث المسهر الد

بقلم ، حسین علی دسين



والمؤسف أن أغلب مؤلام النقاد

ينظرون غالبا بأزدراء للقراسات بل

الكتب التي صدت عن القصدة

والشاعر السعودي باقيلام وكتاب

ونقاد عرب عاليو إراق الم المعينيون

بيننا مع أن هؤلاء النقاد العرب والمسابق

والشعر الحديث في بلادنا ، والمؤسف

اكثر أن هذا الازدراء لم يبن على

دراسات او نقد للكتب والدراسات

المتناثرة التي كتبها النقاد العرب عن

الإعمال المحلية ، بل امتعاضهم ضد

هذه الدراسات يتضح في المقابلات او

الإخبار التي تكتب عن هذه الكتب،

انهم بدلا من أن يضيئوا شمعة

يلعنون الظلام فقط وذالك بطبيعة

الحال لا يكفى وليس هو المامول من

نقادنا الشباب الذين يمتلعون دون

منك الموهدة والمقدرة على الدراسة

والمقاسعة الدعمال التي تتقاسب مع

في دراسته عن ابي تمام وبالذات ونحن نرى هجمة شنرسة على كل جديد في القصية والقصيدة ، وهي هجمة يقوم بها للاسف مجموعة من الكتبة الذين يحلو لهم الكتابة عن أي شيء وكسل شيء بكشير من الخفسة والمجانية ، إن مثل هؤلاء بيمتاجون الى من يسرد عليهم ويسوطنسيخ لهم باسلوب علمي ومنهجى ماذا تعنى الصدائلة وملاا ينعنسي الادب

عبدالله القرامي

أما الدكتون عبدالله الغذامي فلعله الوحيد يين تقادنا الشباب الذي اخد نفسه بالجدية فقدم دراسة المقتدد والتكفير) والتي ستظل كعلامة مضيلة في تاريخ الحركة الفكرية والنقدية في بلادنا ، وهو لم يكتف بهذا الكتاب ، بل قدم العديد من الدراسات والمحاضرات وبالذات ما يتعلق منها بالخطاب الشبغسى الحديث في بالادنيا ، ومنع هيذين الناقدين مناك اسماء جيدة ومؤثرة حقا مثل : محمد العلي وسبعد الدارعي وعبدالكريم العودة وعبدالله نور لكن اعلب هذه الإسماء مطالبة بأن تقوم بدورها بكلسر من الانساة، فالقالات المتناشرة في الصحف والمجلات السيارة لا تنوميل لتبان ندى نطمع ال وجوية ليكون رويعا WHAT SHAME SEEM SHIPMS

حلم في قلب الصحراء

يحث يمال قلني

سعده ينسنه فوالم

هاموها بدان وجلال

أحلم في قلب الصحراء ببيت تشبتاق نوافده للأيدى الحانية الحرة وغيون نجلاء تراودني بالنظرة تلو النظرة بالليل الأخضر والفجر المشرق والارض الثرة بالورد الحلو وبالسرو الخضرة في بحر تعلوه طيورٌ جُدْني

بحسن برهر

ف شدو ويغرد الماغان

تصطاد جمال الصحراء

أحلم بالورد أسقيه .. بالزهر وبالطيب

بالرهرة في قيعان بالدنيا تغرقني تتسابق للذروة أحلم في قلب الصحراء

وبالكادي والوادي ورجالٍ من أجدادي صنعوا المجد ومنحوه للعالم للدنيا للأرض

غادة

جمل من فجر بُرخى ذبال الصبح وبنهادي في همس ودلال

أحلم ف قلب الصجران بخِلُّ يمنحني مِنْقُهُ يؤرق قلبي الشوق ويابي أن ينسئ في غميرة أطياف الماضي وجمال الماضر يتراءى عن بعد ف لون يُغري بجمال الحب يعزيني یمنحنی یروی ل أشعارا تختال كما كنا

للناس وللأجيال .

في دفاتر شهر جديد

نودع شهرا ونستقيل اخر .. نقبل الشهر المسافر . نملاً حقائبه بالامنيات وبالدموع .. يعدنا بالعودة .. ثم يبزغ الشهر القادم من ثفر الزمن .. باسم الوجه

متقائلاً .. ناعم البشرة .. طرى العود .. يحمل ايامه التلاثين في كفة وآماله وتطلعاته في كفة ن اليوم الاول .. نتملق الشهر الجديد بالعبارات الفضفاضة .. نفتع النوافد لتداعب بشرته الطرية خصلات شهر شمسنا الذهبية .. نفسح لـه المقعد الرئيسي في صدر البيت ليقرأ الصحف والمجلات ويحتسى

الشاي والقهوة العربية ل اليوم الثالث .. يكتشف الشهر الجديد بأن الصحف والممجلات قديمة ومستهلكة .. ومن مخلفات جده الاكبر .. ويستفسر عن امجاد وبطولات الحيه الشهر الماضي والشهر الذي قبله فنطاطىء رؤوسنا أر استحياء، ونتجرا شمسنا الذهبية فتقول (حتى اللحظة لم اكف عن الطلوع في انتظار الجديد .. لكنه لم

البيت وهوائي التلفزيون ظنا منه بأن الارسال معطل عن البث الا من خلال موجة وفناة واحدة .. ثم يكتشف ان جميع الموجات والقنوات متشابهة وان الاغنيات والمسلسلات والبرامج عبارة عن تكرار في تكرار فيعرض عن الجلوس الى المذياع والتلفزيون

 ف اليوم الحادى عشر .. يقرر الشهر الجديد القيام
 بنزهة في احدى الحدائق العامة مشاركة منه للأطفال والعصافير والشجر والفراشات فيخبره احد العصافير

بأن الاطفال يجلسون أمام الفيديو أل الاجازات وأن العصافير حزنت لقراق الاطفال فعادت الى الغابات . ق اليوم السابع عشر .. يعقد الشهر الجديد صداقة ود ومحبة مع القمر .. لكنه يسمع عن الصداقات التي بنيت على المصلحة والنفاق الاجتماعي والخداع فيشعر بربية من صداقة القمر .. ثم يقاجاً بزوجين حبيبن بتناجيان على ضوء شمعة ويخاصمان ضوء القمر فيشعر بإحباط ويفكر ل مقاطعة القمر ..

أن اليوم الواحد والعشرين .. يسم الشهر الجديد بلا هدى .. يركل الأرصفة بحثًا عن جديد فيصله صوب ام كلترم ( ودارت الإيام .. ومرت الإيام ) المقرد حدم افتعته لأن ايامه تدور وتدور ال ساقية مهجورة كثيران .. معمضة العينين .. لكن بلا جديد ..

ل اليوم الخامس والعشرين .. يقرر الشهر الجديد زيارة ( الترزي ) ليحوك له ثوبا فريدا فيعرض عليه ثوبا طويلا .. فضفاضنا .. بلا اكمام .، بلا نقوش .. رمادى اللين .. يشبه ثرب الحيه ( الشهر الماضي) فيصرن ويتالم .. ويعتذر اليه ( الترزي ) لأنه لم يفرق بينه وبين الحيه التوام .

ف اليوم الثامن والمشرين .. يشعر الشهر الجديد بعنين جارف الى أمه (السنة ١٤٠٦هـ) وإلى أبيه ( الزمن ) والى الحوته ( التوائم ) ويحلم بهم ل منامه

(الزمن) والى اخوته (النوائم) ويسم بها في كثيرا .. ويمنى نفسه بالعودة .. في الييم الثلاثين .. يقف الشهر الجديد على المحطة في انتظار القطار وبيده ( رزمة ) أيام .. مستعملة وبالية .. يركب القطار ويلوح بيده مودعا غير أن احدا لم يودعه ولم يشعر به أحد لأنه كان الراكب الوحيد في المحطة المنسية .



شباعدت المسافات بيني ومينها . ثلاثت في اعمالها .. مهماز الركص دخل بنا حلبة سباق مدلة ، يومية ، وفاترة .. وجوه المتفرجين عارية من معالم الدهشة أو الاستعاض ، قائرة كُوجه المذيع الذي يتلِّل وقائع السياق للسادة الشاهدين ل

كان علينا أن نركض ونركض حتى لا محسر سبالنا اليومي المل . هنات تطلعاتها واحلامها .. وعملت بعبدا (غض البصر) عن موانها الخفيض . لو منحتها الوقت لتنزف .. لتقول وترتاح يا • من كان سيقف دقيقة لينفض التراب عن صمتها ..؛ من كان سيتنازل عن وقته

الثمين ريشا تقص عليه حكايتها ( العادية )..؟ من ستبلغ به ( الماتمية ) ألى أن يتخل عن منديله الطرز ليجلف به دموعها .." لا أحد .. كلهم منشغلون عنها . حنى أنا انشغلت عنها .. شغلني الرحيل خلف المدن الغارقة في الليل والضباب واشتعال ( النبونات ) . شغلني الشغف بالبريق المختبىء ل بعلن صوت هادىء العيتين .. ناري الاعصاب ونسيتها

تملكني احسياس احبيتها أبل التو .

وراویکی لجساس منسول آن آن تیادلنی النیمور وار باللوا ، دادن

يقابل ( ١ ) أن أن لحب ( اللاغيء ).

ان لا تنتظر منى ان اكون بليلا

أر عنيفا .. أمانة أر هنوسا .. زوما

هل بدات رحلتي نمر العاول .

ام قطعت شوطا الكبر شعر الهذيان

أو إيا أن تمتلع مني ما تريد .. عل باستطاعتها ذاك ..!

والتلبيث يبالصال

el Illiandely.

كنت عارس الجلة .

بداختي .. وأن تغطط لالتعامه ..

من أين لى بمعجم عصوى يترجم لاحساسي مرادها الخليض .." حتى القطط لم تحسن فك رموز اعترفاتها الخرساء !! تاك ل تطة ﴿ ( حاول أن تعرفها .. وتفهمها .. وتحترمها )..! وقالت بعد صعت (ماذا لو انك احبيتها )

وكات بالنصيحة (القططية ) لدقائق بينما اقطع الطريق اللاهب من العمل الى البيت .. رأس كأن لاهبا مشتعلا من حرارة الشمس وحرارة الافكار .. كل شيء كان يحترق .. يمتزج بالنار في بطن الحوت .. الدمار بكنسح كل الاشباء ولم يعد امامي سوى نظراتها الهادئة كمرفأ حزين أل مواجهة اعصار .. حكت عيناها قصة موتها منذ زمن .. والديدان التي غفلت عن التهام جنتها وانفاسها التي تزاول عملها الروتيني وراء قفصها الصدري كالسجين المحكوم عليه

وانداع طفلنا يتسول حلوياته من جيبي .. منحته عطعة فانهال بلوكها بنهم ويقبل وجهى بفتور .. طعم قبلاته حليب وسكر وكاكار فقط ! وطعم نظراتها المستكينة بنفسج وعرائش عنب واعترافات خرساء





واحسد ليسوهم القسارىء اننى

تجنيت على الرافعي . مع ان كل

شاهد من الشواهد المبتورة قبل

في موضعه الذي يثبت صحة

وانبأ اذكر الاستباذ العطار

والقراء الكرام بالرجوع الى مقالي

ل جريدة الدينة المنورة ، ملحق

الاربعاء العدد ١٢٧ بتاريخ

الاربعاء ١٢/١٠١١١هـ فقد

قلت · • أن الاستاذ العطار يقول

عن الرافعي انه غيير متدين

ومنافق والدليل على ذلك ان

تلميذه الاستاذ محمود ابوريه

له اراء باطلة وطعن في الصحابي

الجليل ابى هريارة ومع ذلك

يتمسك بصداقته وهذا قياس

عجيب ... يقسول اللسه تعسالي

وانا اسال الاستاذ العطار

· ولْست عليهم بمسبيطر ، ..

كيف يحكم على الرافعي بفعل

غيره - محمود ابوريه - ولاسيما

ان العلاقة بين الرافعي وتلميذه

الوريه شد انقطعت قبل وساة

والحقيقة اننى استشهدت

الرافقي بنحو ثلاث سنوات ..

بمنال واحد وذكرت نيه شاهد

الاسماد العطار ودليله عزان

الرافعي رحمه الله غير مندين

ولو انتى قد اكتفيت بهيدا

٧١٦٢ بتاريخ الثالاثاء ٨١١٥٠٦١٥٨ الملحسق الثقاق ، رد نقدى للاستاذ احمد عبيدالغفور عطار تحت عنوان • كتابي في العقاد واصحاب هوى جاقد ، والاستاذ احمد عبدالغفور عطار عالم ومحقق كبير واديب شهير له مكانته وتصدره في الساحة الثقافية ولذا الحين يخرج عملا نستبق اليه قراءة وتتبعا ومز جلال العلمي أن يثع قضايا حوله وتدور حياله مشاقشات ومن السين أن كيل انسان کابنا من کان بوخذ من قوله ويرد عليه الارسول الله صدل الله عليه وسلم .. ولريما بديت رايا لم يرض عنه استاذنا العطار فكان عليه ان يوجهني ويرشدني الى اخطاسي بتواضع العلماء ورحابة صدورهم اذ لاازال اطلب العلم وانشده ابنما

الاستاذ العطار واتهمني ويسوه القصيد وسوء النية وتشويه الحقيقة واخفاه الواقع والخداع والتضليل والافتراء . . . وهـذه امور كما يعلم استاذنا العطار لادخل للادب فيها ..

وعلينا ونحن طلبة العلم ان تاخذ انفسنا بالنهجية وتلتزم بالموضوعية ونحن معشر البشر انما نحكم على الظواهر اي على الاقوال والافعال والاكنا كمن قال له الرسول صلى الله عليه وسلم منكرا عليه ، هلا شققت عن قلبه ، فهل الاستاذ العطار باتهامه لى بسوء النيئة وسوء القصد قد شق عن قلبي واطلع غلى ثيتي وعبرف سينها من

وهمل تسدل الفساطي عسلي

من علم الاستباد العطار ومن اخلاقه بال يضرب لي امثله من غال فيها تشويه للحقيقة .. وما هنى المقبقية وكينف شوهتها ١٠٠٠ واخفاء الواقع ومل هو الواقع الذي اخفيته ١٢ وابن اخفيته ١٠ وكيف تبوطيل الي مكانه الخفى وعرفه " والتضليل بان ببین لی من الذی ضللته ؟ وماهو الافتراء الذي افتريته ؟" وبعد فلقد اخذت عل استاذنا

العطار فررده على بعض النقاط وهى كالتالي أولا قال الاستاذ العطار في وده وتقسل الاديب البرواس كالمال من صدد١٨ ال

صرا:۲ اقتطعه من هدد

الصمصات وحشره في صغيد

The state of the s

الالتهام وحده لنفى عن الرافغ تاريخه كلبه ..ولكنني ولكثرة الاتهامات الموجهة من الاستاذ العطار للرافعي جمعت بعضها وذكرتها للقارىء الكريم ومن احل عدم اطالة الموضوع اكثر

عصام حسن رواس جامعة ام القرى

والاستاذ العطار كبان قيد

اعتمد في انهامناته السنابقية

للرافعي على كتابين الاول حياة

الرافعي للاستاذ امحمد سعيد

الغريان وهو ايضا لم يسلم من

الساد الاستاد العطار له ..

فيقول ( كتابه ، العقاد ، وكما

إن المترافقي أكثروب ومسؤؤر

ومريف ومغالط فقيد ورث عنه

تلميذه العريان هذه الصالت

ويفول الاستاذ العطار ايضا ز

مرصوع اخر ، الراقع أن الاعم

الاغلب من الدين يكتبون التأريخ

العربى المعاصر يكذبون ومنهم

من بكذب الكذبة القضوحة دون

حياء وهذا هو الذي جعل الشك

ل كتب السير والتاريخ ويصاف

واقعال الرافع رحمه الله .. شانيا ما اثاره الاستاد العطبار حبول فسلاحظتي التي الاجظائها على كتابه السابق ذكره أذ وضع عنوانا ل كتابه الحد القضبول هو وخضبوم العقاد خصوم الاسلام ، ورد الاستاد العطار يتهمني ، بتضليل القراء والافتراء عليه لالضبق به ماهور لمبيق بي ، تم يقبول ويصف

تقدى بانه صادر من الباطل

وبعد ماتقدم من اقوال الاستاذ العطار في كاتب تاريخ الرافعي ، الاستاذ محمد سعيد العربان - .. فاننى اتساءل كيف يعتمد الاستاذ العطار وبيني اتهاماته على كلام ، كاذب ومزور والكتباب الثانى همو كتباب

وسائل الرافعي للاستاذ محصود ابوريه وهى مسائل شخصية ولا دليل عبر بقين صدقها وهى في الاخر التمثل حكما ادبيا ولاعلميا وهي في النهاية ليست كما قال الاستاذ العطار ، انتن حكمت عملي الرافعي باحكامه كما حكمت عليه باقواله وبما صندر عنه مما شبهة فيه، . فما كتبت في الكتابين السابقين لايمثل اقوال

الى الكذب الاسراف في المبالغة

المكشوفة فالاستاذ محمد سعيد

العربان كتب تباريخ البرافعي

واحسن غيرانه اساء ايضا فقد

باله وشارك الرافعي ل الكذب

وريف الحقائق وشارك في افساد

الا كتاب العقاد للإنساء المعد عبدالعبو عطار مل ١١٠ ٢ الرجع السابق سر٢١٠ ٣ - المرغبة السامو في ١١٥ "ع المرجع الشابغ من ٢٣١

**一种心** 

اسهموا في مجال علم النفس من خلال منظور اسلامي ومحمد قطب كاتب أسلامي كبير جمع و كتاباته بين الاسلام وعلم النفس . واستمد المكاره من القرآن الكريم والسئة النبوية وأراء الصحابة وبذلك يكون قد تناول مفهوم علم النفس من الناحسة الإسلامية . كما انه أول من رد بصورة جيدة على فرويد والعلماء الغربيين بالمجيج والبراهين الدامغة والمنطقه والادلة المقنعة .. ومع الأسف ان اراء محمد قطب الاسلامية النفسية لم تدخل حتى الآن ضمن مقرارات علم النفس في المدارس العربية والازالت النظريات الغربية هي السائدة وهذه دراسة عن أراء محمد قطب في علم النفس والسرد على

ول كتمايه منهمج التسربية

الاسلامية ارضح ان منهج التربية

الذي رضعه الله ف كتابه مطابقا

تساما للنفس التي خلقها منازل

الكتاب وقد حاول أن كتابه دراسات

ن النفس الاتمسانية استضلاص

نظرية شاملة عن النفس الانسابنة

وهـ و يقول انهـ محاولة في هذا

من النفس ملى سبيل من

الانمرافات وقد ترتب عليها فساد

اجتماعي واقتصادي وخلقي وفكري

وروحى واضاف بأنه اتبع البحث

العلمى بمعناء الصحيح وانسه لم

يتعارض ولا يمكن أن يتعارض مع

المفاهيم الاسلامية في عالم الواقع أو

النظرى . وقال بان رجوعى الى

الدين ليس انحرانا عن البحث

العلمي ولا رجسوعني الى البحث

العلمي انحراقا عن الدين بل هما أل

حسه طريقان متلازمان يؤديان الى

القرآن والنفس الإنسانية

يقول محمد قطب: ﴿ القرآن

الكريم دعوة صريحة إلى التأمل ف-

النفس الأنسائية \_ وما تنطوي عليه

من اسرار وآیات واستشهد بعدد

من الأيات ، وفي الأرض أيات

للموانسين وفي انفسكم . افعلا

تبضرون ، و سنريهم أياتنا ال

والقرآن الكريم حافل بالأيات

التي تصف الناس الإنسائية لأ

مختلف حالاتها ) سوية . وشادة .

صاعدة وهابطة . خيرة وشريرة -

مقبلة ومعرضة ، مؤمنة وكافرة -

لاصلة ل الطين او مرفرفة ل عالم

الأفاق وفي انفسهم ..

النظرمات الغرمية

وهل اذا لفت نظر الاستاذ مكل تلك الاتهامات ".

نالثًا / لقد جاء في رد الاستاذ فاذا كان الرافعي رحمه الله

ولمباذا نثير الشبهبات حول رجالنا وعلماننا عن كل ماكتبته ز مقالي السابق

ذلك فلم يكر قصدي أز ماكنبت الذي نعتز به والاستاذ الكبر

المرء باتاره

قال الشاعر تلك اثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الإثار

به وسامحه الله و فانا لم ازد على ماكتبه الاستاذ العطار في عنوانه حرفا واحدا ومن شرط العنوان ان يدل على محتوى الموضوع والعنوان هو ، خصوم العقاد خصوم الاسلام - .. ومن البداهة ان العصم خصوم ، لاينصرف ال الفرد

المحض والهوى - وانا اوضع

مايلي بصرف النظر عما اتهمني

- جنور حنا ، وهذا كل ماقصدته في ردى ولاسيما وان الاستاذ العطار قد وسم مابين العقاد والرافعي بانه خصومة وتحدث عن بدء الخصومة وعن

اسباب الخصومة العطار الى خطأ العنوان يتهمني

العطار مانصه - يستحيل أن اتهم . كاتب الاسلام الرافعي رجمه الله بعداوة الاسلام ... عند الاستاذ العطار - كما ذكر اخيرا . بهذا القدر فلم اتار ما

واخيرا فال الاسماذ العطار انه كان . بسوء النية والنعبي للنيل منه - وإنا استغفر الله من ان انتقص من قدر استأنا العطار او انال منه فهو العلم

الذي نفخر به ٠ ولم يدر بخلدي قط ان اكيد او اتجنى على استاذنا العطار فقدره معلوم ومكانته محفوظة . وهـو بعد كـل نلك سيظـل الاديب الكبير واللعوى القدير أن

يعتبر محمد قطب من

واستشهد بعدد من الآيات منها

لأمارة بالموه ، ، وانه لحب الخير محمد قطب والنظريات

، ونفس وبنا سواهنا ، فبالهمهنا

نجورها وتقراها قد أنلح من ركاها

وقد خاب من دساها ، ، أن النفس

الغربية حول علم النفس كما انتقد فرويد ورد عليه بحجج ويسراهين استمدها من القرآن والسنة وقال ان ضرويد بنظرته ل ، العقال الباطن ، و، عالم اللاشعور ، كانت نظرته جزئية وقد ادت بغرويد الى تمور خاطىء للنفس الانسانية اذ صورها على أن اللاشعور أو العقل الباطن هو الانسان الحقيلي وان

المقل الواعي هو انسان مزور وقال بأن فرويد المفل جملة من الحقائق الناسية العلمية ، ومما

١ \_ اغفل أولا أن العقل الواعي ٢ \_ اغفل ان المجتمع والميل اليه والخضوع كلها حقائق نابعة من

داخل النأس وليست مفروضة عليها ٣ \_ اغفل ان الموانع أو حتى الكوابت كما يسميها التى تنشىء القيم العليا ليست جزءا خارجا عن كيان الانسان مفروضة عليه من

الخارج بالضغط والقهر وبذلك اعطى فرويد صورة مزورة النفس الانسانية خلاصتها ان الكيان المقيقي للانسان . هو

تعديل لهذه الطاقة أو تشكيل أر تهذيب ليس داخلا في هذا الكيان المقيقي وانما هو مقروض عليه من

> اساس انه حيران يحث والصاء كل يلدة الجنس .. بالأضاف ال النشاط الجنسي المتعارف على أنه نشاط جنسي .. فصار الطفل يرضع بلذة جنسية ويتبول ويتبرز بلذة

فيقضب ويبطش ولكنه يجب ملاحظة ٢ أمور

التي يلتلي أبيها الجسم والروح على

الاسلام يعالج الانسان من هيث مو دواقع وضوابط كل منها قائم

فالدوافع الفطرية ليست جنسا

حنا كما يزعم فرويد ، والحجز ، أو

واسطورة العشق الجنسي للأم

هى مجرد اسطورة لا يقرم عليها

• والتصباق الطفل والطفلة بالأم ف

فترة الرضاعة رما بعدما التصاق

متماثل فلا بدله من تفسيم واحد ،

بسقط من حسابه اسطورة العشق

المجنسي الذي يتجه نحو الأم تارة

ونحو الأب تارة ووصفهما مختلف (

الاستلام ودوافع الانستان

الربط عملية مختلفة عن الكبت .

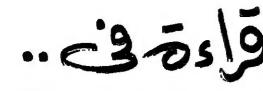
وكل منها اصبل وعن الدواقع يةول ان الاستلام منزف بدوافع الانسان الفطرية كلها بل ينميها ويقويها ويجعلها مطاوبة جميعا فهو يريد للانسان ان باكل ويشرب واستدل يارله تعالى فكلوا واشربوا، ويامرد ان يقضى ضبرورة جنسه واستدل بقوله صلى الله عليه وسلم ( أمن رغب عن سنتسي فليس متي .

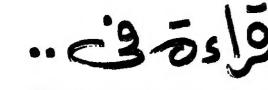
ول الوةت ذاته ينمى النموابط جميعا . ريستغل طافاتها الكاملـة ويربطها بعقيدة في الله لكي بجمل انطلاق الدرافع القطرية نظيفا بما ينبلى للإنسان الذي كرمه الله

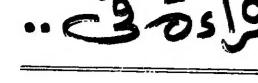
وأضاف بان الاسلام لا يتمي الندواقع ببالصورة الذن تجعلها صعبة الضبط سببرة القياد ولا ينمى الضحواط بالصورة التي تجعلها قرة كابنة تقل النشاط الإنساني عن الإنطلاق وانما مر يتميها معا . فيضمن قيام كل متهما بمهمتها ، ويضمن كذلك بينهما الترازن والاعتبال .



هوامش ١ ) النفس الانسانية ص١٧ . ٤ )النفس الإنسانية بس٢٢ . فرويد والمتلف فيه ما اختلف من







﴿ آراء محمد قطب في علم النفس

ورده على فرويد والنظربات النفسية الغربية

أذا ما القينا نظرة سريعة على مؤلفات محمد قطب نجده قارن بين نظرة الدارس الغربية في علم النفس ونظرة الاسلام . وبين ما ترتب على النظرة الغربية للنفس الانسانية من شرائع وتظم وفلسفات وافكار وسلوك . وما يترتب على النظرة الاسلامية

للنفس في هذه المجالات جميعا وخصوصا في مجال

دراسة ، بقلم على صالح شريف

> الخارج من لدن قرى عدوانية لا هم لها ألا تعطيم الكيان الحقيلي للانسان . (٢) قذلك فهبو قسر الإنسان عبل عنصر المنائي في كيانه . وقرويـد جعل الأنسان بأكل ويتحرك ويشرب

جنسية ويحس نحو أمه بدافع چنسی .. ووصیف محمید قطیب نظريات فرويد هذه بانها خلط دنس

لا يقرم عليه دليل . وانتقد معظم الدارس الغربية الانساني بالجزء ألذي تهتدي اليه الخطأ حين تنشأ على اساس عده

النظرية المرثية نظريات ل الاقتصاد والاجتماع والأخطاق والسلول والجريمية والعقاب ويتهى ذلك بتدمير الانسأن بسبب الجهل الملبق بحقيقة الانسان

كما يؤكد محمد قطب أن من الأخطاء التي تقع فيه كل المدارس الغربية ـ بلا استثناء ـ هو دراسة النفس الانسانية والحياة الانسانية بمعزل عن الله .

تدرس الانسان من جهات عديدة الا ن جهة الله ، قهي لم تدرس مره واحدة متاثرا بقدر الله الذي يقرر مصير كل شء بما ل ذلك مصير الانسان. الانسان أن مجموعه، وكل كائن قرد من بني الإنسان. ولذلك فهذه المذاهب والنظريات كلها تغفل من حسابها تهجه النفس البشرية ترجها نطريا ال غالثها واستمدادها مله مكونات حياتها كلها وقوانين حركتها ومجالات تمركها وطاقاتها ومدى هذه

الطاقات . ويقول محمد قطب ان الانسان يستميب لدائم المنس . وهو نفس الدائم العنيف اللح الذي يستجيب له الحيران . ولكنه لا يستجيب له على طريقة الحيوان . قالانسان

يختار سلوكه نحو الطعام ويختار يستجيب للدافع اغطرار قهرى ولكن الانسان يطلل أن ينظم مواعيد الطمام فيختارها بمحض ارادته ويتناول حراما أو حلالا . وعبرت ذلك حسيما يثراءي له من

قيم الحياة وكذا الجنس ولذلك يؤكد بأن جميع الدوافع القامرة المشتركة بين الانسان والميوان يتعرض الانسان لضغطها عليه بمثل ما يتعرض الصيوان

> ووصف نظرياتها وأرامها بأنها خلط معيب بسبب نظرتها الجرنية واصبرارها على أن تفسر الكل قلا يقف خطاوها عند اعطاء صورة مشومة مزورة للانسان بل يضيع كذلك فرصة الاستفادة من الحقائق الجزئية في مكانها الصحيح ويزيد

ويقول أن الدارس الفربية

ولكنبه يختلف عنه ل طريقة الاستحانة . اختلافا توجهه الارادة ار يعمل فيه الاختيار وهما صفتان

الملاقة بسين القرد والمجتمسع ومجال الجريمة

ن كتابه . الانسان بين المادية والاسلام ..

والقيم العليا وذلك ورد

مميزتان من صفات الروح كما يذكر أن الانفس الانسانية تنسع لدرجات مختلفة من مشاعر الجنس لا تتسع لها نفس الحبران التي لا تعرف الا صورة واحدة من منور الاحساس الجنسى فالانسان بمرف الشيدة واللطف والتمهيل

والغلظة وغيرها ويقول محمد قطب ان الانسمان أد يجنع باحد جانبيه ل لحظة من اللحظات لأن يهتاح الانسيان

١ \_ انه ز كلتا حالتيه انسان . أما دام ل حالته السوية فهو يمارس كل انواح النشاطات بكيانه المجتمع المترابط حتى واوغلب جانب من

جوانيه على اخر أن لحظة من ٢ \_ ان هذا الجنوح \_ في الحالة السوية \_ مؤقت لا يدوم فالانسان تد ينعمس ل نشاط الجسد ساعة ثم يعبود الى نشاطه الروحى أو

المعنوى ساعة . ولا يظل جانحا أل جانب واهد الا في الاختلالات . ٢ \_ ان هذا التداول العدائم بين نشاط الجسم ونشاط الروح بساعد الإنسان على التوازن أن نقطة الوسط

ويقسول محمد قطب: ان النظريات الكاملة في علم النفس مي نظريات مبنية على غمرص التفكير الاسطوري ويقال انها نظريات علمية مبنية على الدراسة والبحث . وتأغذ دورتها فتدخل في عالول جيل كامل من البشرية ، وفي كثير من فنون العرقة . فحجر الدرافع الغطرية هو الذي يساعد عل تنميا الليم العليا هذه حليانة . واكتها منيقة على غير النهج الذي النتهجه

١) كتباب دراسات في النفس الإنسانية محمد قطب ، ناشر دار القلم سيلمة ٠ . ٢ ) كتاب النفس الأنسانية س١٠ . ٥ ) النفس الإنسانية من ٢١٠

كان الخريث بن راشد

زعيما ل بنى ناجية وقد

اجتمع له ثلاثمائة رجل

منهم ، وكانوا قد خرجوا مع

على من البصرة فشهدوا معه

الجمل وصفين ، واقاموا معه

بالكوفة ، وقد وسوست

للخريث نفسه الامارة بالسوء

الخروج عن الطاعة ، فجاء الى

علي في ثلاثين راكبا وخاطبه

ثم سأله علي : خبرني لم



Separate Miles

الى القوم الذين ظلموا فأنيا عليك زار وعليهم ناقم ، ولكم جميعا مباين . قال له عبلي: هلم ادارسك الكتاب، وأناظرك السنن، وافاتحك امورا أنا اعلم بها منك فلعلك تعرف ما انت له

قال الخريث: الاانني عائد

قال على: لا يستهوينك السيطان ، ولا يستخفنك الجهال، والله لثين استسراسدتنی ، وقبلت منی المدينك سبيل الرشاد ، ولكن الخريث لم بعد الى على وانما سار من ليلته هو واصحابه ، وعلم علي رضى الله تعالى عنه بعدت ثمود ، أن الشيطان

اليوم استهواهم وأضلهم وهو غدا متبرىء منهم . نصح النصحاء عليا رضي الله عنه أن لا ينهارن أن امرهم خشية أن يفسدوا الناس على علي رضى الله تعالى عنه .. ارسل على زياد بن ابي خصفة في مائة وثلاثين رجلا وامرهم بالانتظار في ( دير أبي موسى ) حتى يعرف وجهة مسير الخريث واصحابه وأرسل الى عماليه ليوافيوه بأخبار الخريث ومن معه . ارسل قرظة بن كعب

الانصارى عامل على اليه

The state of the s

تحدث الكاتب في الحلقة السابقة عن تطلع معاوية الى البصرة .. بعد ان استتب لـه الأمر في مصر ، فارسل الى البصرة عبدالله بن الحضرمي بكتاب يستميل به زعماء القبائل الذين كان زمام الأمور - كما اوضَحَ الكَاتِبِ - بايديهم هناك ، ولكن حنكة ودهاء زياد بن ابيه الذي كان واليا على البصرة أنذاك ، وحسن تصرف على بن ابي طالب وحكمته .. لم تمكن أبن الحضرمي من اداء مهمته .. فانتهى الأمر بهزيمته ، وسلم المسلمون من حرب اخرى كادت أن تشتعل .

# بن راشد يجاهر بالعصيان

حاله حان عالم

ان خيلا مرت بنا من قبل الكوفة متوجهة نحو (نقر) وان رجلا من دهاقين اسفل الفرات قد صلى يقال له زاذان فروخ اقبل من ناحية نقر فعرضوا له فسألوه امسلم انت لم كافر؟ قال بل انا مسلم . قالوا فما قولك في

قال الرجل: اقول فيه خيرا، أقول انه امير المؤمنين وسيد

اقول ما اشبه اللبلة

بالبارحة ، فالخريث بن راشد

يذكرنا بالخوارج ، اعترضوا

عسل التمكيم ، وهم اللذين

الزموا عليا رضي الله تعالى عنه

بقبوله ، وقتلوا عبدالله بن

خياب صاحب رسول الله صلى

الله عليه وسلم وزوجته بعد

ان سالوه عن حديث رسول

الله صلى الله عليه وسلم الذي

يرويه عن الفتنة ، وعفوا عن

أكل الرطبة التي وجدوها ن

الأرض لأنها لا تعل

قومه الى العصبيان بسبب هذا

التحكيم، ويقتل الفارسي

السلم الذي شهد لعلي بإمارة

المؤمنين كما شهد له بالمسلاح

ويمتنعون عن ايداء الدمي

لأنه لا سبيل لهم عليه . وهذا

التعنت الذي يقود مؤلاء القوم

ألى المهالك ويجر المهالك على

على يسرسل زيباد بن

خصفة في اثر الخريث

كتب على الى زياد بن

خصفة أن يسير ل أشر

الخريث وقال له:

من أنبعهم من الناس.

وهذا الخريث يقود

قالوا : كفرت يا عدو الله ثم حملت عليه عصابة منهم

زياد الى الحكمة ليضمن وجاء في رسالة قرظة بن لنفسه ومن معه شيشا من كعب انهم وجدوا معه رجلا الراحة قبل ان يشتيك من أهل الذمة فقالوا ما أنت ؟ الفريقان في القتال . ناداهم قال : رجل من اهل الذمة . الخريث بن راشد قائلا ال قالوا: أما هذا فعلا سبيل عميان القلوب والابصار امع الله انتم وكتابه وسنة نبيه أم

يقول قرظة في رسالت مع الظالمن ؟ لعلي ، وقد اقبل البنا ذلك قال زياد بن خصفة : بل الذمى فأخبرنا هذا الخبر، نحن مع الله ومن الله وكتابه وقد سألت عنهم فلم يخبرني ورسوله آثر عنده شوابا من الدنيا منـذ خلقت الى يوم احد عنهم بشيء ..

سال الخريث زيادا ماذا

قال زياد وكان مجربا راسقا: قد تری ما بنا من اللغوب والسغوب والذى جئنا له لا يصلحه الكلام علانية على رؤوس اصمابى واصحابك ولكن انزل وننزل ثم نخلو جميعا فنتذاكر امرنا هذا وبنظر فان رأيت ما جثناك فيه خطا لنفسك قبلته ، وان رايت فيما اسمعه منك امرا ارجو فيه العافية لنا ولك لم اردده

نـزل زيـاد ومـن معـه فاستراحوا وطعموا واعلقوا

ثم أن زيادا دعى المريث ليبحث معه الامر واجتمعا فقال زياد للخريث:

ما الذي نقمت على امير المؤمنين وعلينا اذ فارقتنا ؟ أسال المسريث الم أرض صاحبكم اماماً ، ولم ارض سيبرثكم سيبرة البرايت أن اعتزل واكون مع من يدعو الي الشورى من النياس فيإذا اجتمع الناس على رجل لجميم الامة رضا كنت مع الناس: قال زياد : ويحك وهل يجتمع

اتبع آثارهم وسل عنهم فانهم قتلوا رجلا من اهل السواد مصليا ، فاذا انت لحقتهم فارددهم الى ، وان ابوا فناجزهم واستعن بالله عليهم فانهم قد فارقوا الحق وسفكوا الدم الصرام، واخافوا السبيل والسلام

سار زیاد فی اثرهم فعلم

انهم ساروا من نفر الي

جرجرايا - فتبعهم حتى

لحقهم \_ ب المذار ، وصا

زياد ومن معه متعبين وكان

الخريث وقومه قد امضوا بوما

وليلة بالمذار واستراحوا . لجا

قال الخريث: ذلك ما أقول قال زياد : نفيم قتلت ذلك الرجل المسلم ؟ قال الحريث: ما أنا قتلته. انما قتلت طائفة من

قال زياد : فادفعهم الينا . قال الخريث: ما الى ذلك

الناس على رجل منهم يداني

صاحبك الدى فارقته علما

بالله ويسنن الله وكتابه مر

ترايته من الرسول صل الله

عليمه وسلم وسابقته ل

قال زياد: كذلك انت فاعل . قال الخريث : هو ما تسمع . استيرا زياد لنفسه عملا بوصية على رضي الله تعالى عنه ولكن الخريث كان قد انتوى الشر وسار في طريقه فلن يرجعه الى الحق نصيحة

ناصبح ولا وعظ واعظ. لم يكن صادقا ف كلامه عن الاعتزال وانما اتضد الاعتزال حجة يتحجج بها حتى يجتمع الناس على رجل يرضونه جميعا، والمد كانت لعلى في عنقه واعناق قومه بيعة وحضروا معه الجمل وصفين ، فإن كانت الحجة التى يظهرها صحيحة لكان عتىزاله قبيل الجمل وقبال صفين، وهل يقدم العترال

الناس ، استبراء لدينه حتى يتبين الحق ، هل يقوم بقتل المسلم دون ذنب جناه الا انه سئل عن على فأجاب بما يعتقد انه الحق ؟

ان دعوى الاعتزال لا تثبت امام الحقائق، ولكن النفس الامارة بالسوء تزين الناس وتلبس عليهم وسنرى من أمر الخريث بعد ما تهون معه دعوى الاعتزال .

رياد يقاتل الخريث اشتبك زياد ومن معه بالخريث وجماعته فالتتلوا قتالا شديدا ما بين قائم الظامدوة إلى دلوك الشمس كما. نقول رواية الطبرى فأطعنوا بالرماح حتى لم يبق ل أيديهم رماح وكان العدد متكافئا فاقتتلوا بالسيرف على انخنت السيوف وعقرت عامة خيل الفريقين وكثرت فيهم

المحراح وحجز الليل بين الفريقين وقد قتل من جيش زياد رجلان ، وقتل من جيش الفريث خمسة ، وجرح زياد كما جرح يعض رجاله .

الخريث بفارق ارض المعركة

مكث الخريث وقومه ساعة من الليل ثم فارقوا المذار لتبعهم زياد الى البصرة ، ولكنهم فارقوها تحت جنح الليل الى ارض الاهوار . وعلى يرسل الجيوش في

ارسل زياد الى علي بما كان من أمره وأمر الخريث فجهز على رضي الله تعالى عنه جيشا نُ الْكُولِيَّةُ انتدب له الله رجل بقيادة معقل بن قيس وامر عبدالله بن عباس بالبصرة ان يرسل الفين من الرجال يقيادة رجل شجاع معروف بالصلاح واجتمع الجيشان تحت قيادة معقل بن قيس بعد ان ترك معقل الاهواز في اثر الخريث

> جيال رامهرمز ۔ الخريث ينهزم

الذي وصل الى قرب جبل من

تقابل معقال بن قيس رجيشه مع الخريث وجيشه الذي انضم اليه جمع من الإكبراد ومن استهواهم من اهل البلد والعلوج كما يقول

وصف الضريث جيشه فكان العرب في ميمنته ، والاكراد واهل البلاد والعلوج ف ميسرته واشتبك الفريقان وانجلت المعركة عن هـزيمة الخريث بعد أن قتل سبعون رجلا من قومه من بني ناجية وثلاثمائة رجل من العلوج

الخريث يسير الى اسياف البحر

وكما فعل الضريث اثر المركة في المذار فقد انسحب من رامهرمز بعد هزيمته امام معقبل بن قيس الى اسياف

ويعيث فسادا في الأرض وجاءت الاخبار معقلا وعليا رضى الله تعالى عنه أن الخريث بالاسياف وانه قد رد قومه عن طاعة على وأفسد من عنده من عبدالقيس وسائر

يقول ابن الاثير : كان قومه قد منعوا الصدقة عام صفين وذلك العام ، وسار معقل في اثر الخريث فأخذ على فارس وانتهى الى اسياف البحر، سمع الخريث بمسير معقل ف اثره فرمي بآخر سهم في جعبته وهاو الاقساد في

الارض .

يقول ابن الاثير: قال الخريث لمن معه من الخوارج انا على رأيكم وإن عليا لا ينبغي له ان يحكم وقال للأخرين من اصحابه: ان عليا حكم ورشى الخلعه حكمه الذي ارتضاه، وهذا كان الراي الذي خرج عليه من الكرفة واليه كان يذهب . وقال سرا للعثمانية : أنا والله على رأيكم ، قد والله قتل عثمان مظلوماً ، وقال أن منع

الصدقة . شدوا ايديكم على مدقاتكم وصلوا بها ارحامكم

قد أسلموا فلما اختلف الناس قالوا: والله لديننا الذي

فقال لهم الخريث: ويحكم لا ينجيكم من القتل الا قتل مؤلاء القرم والصير فان حكمهم فيمن اسلم ثم ارتد ان مقتل ولا يقيلون منه تربة ولا

حوله المعتزلة والعثمانية

ومانعي الصدقية والمسلمين والنصاري اضافة الى قومه من بنى ناجية بعد ان أوهم كلا منهم انه متفق معه أن

رامة الإمان وصل معقل الى مكان الخريث وجموعه فنصب راية امان وقال: من اتاها من الناس فهو آمن الا الخريث واصحابه الذين حاربونا اول مرة. وكان لهذه الراية مفعولها فتقرق عن الخريث

سبق السيف العذل انفضاض الناس من حوله فقال لمن معه : قاتلوا عن حريمكم واولادكم فوالله لئن

رليسبينكم . هذا والله ما جرته علينا يدك لسانك: فقال الخريث: سبق السيف العذل .

الله مقر عينه بالفتح ، ثم حمل

يقول ابن الاثير: ثم ان النعمان بن صهبان الراسبي بصر بالخريث الحمل عليه فطعنه فصرع عن دابته ثم اختلفا ضربتين فقتله

نصرانيا يقال له الرماحي لم

يسلم فقتله وجمع مراميع الصدقة واخذ سهم صدقة عامين واما النصارى وعيالهم فاحتملهم مقبلا بهم، واقبل المطمون معهم يشيعونهم

سار معقل ومعه الاسرى

من النصاري حتى مر على

معقلة بن هبيرة الشيباني وهو

عامل علي على ارد شيرخره

وهم خمسمانة انسان ، قال

أبن الاثمر: فبكي النساء

والصبيان وصاح الرجال : يا

أنا الفضل ، يا حامى الرجال

ومأوى المعضب وفكاك العناة

أمنن علينا واشترنا واعتقنا .

قال معقلة : اقسم بالله لا

نصدان عليكم ، ان اللب

يجزى المتصدقين . ثم ان

معقلة اشتراهم بخمسمائة

الف درهم من معقل كما يقول

ابن الأثير وبالف الف درهم

قال معقل لمعقلة : عجل المال

قال معقلة : أنا أبعث الأن

يعضه ، ثم كذلك حتى لا يبقى

حضر معقلة الى على وحمل

معه مائتي الف درهم ويفهم

من رواية الطبرى ان دفع

خمسمانة الف ربقي عليه

مثلها وعجز عن دفع الباقي

ولم يقبل ان يحمل قومه شيئا

مما احتمل ، كما انه لم يطلب

من النصارى الذين اعتقهم

المعاونة في ذلك وانتهى به

الامر بعد أن عجز عن الوقاء

ان يسير الى معاوية سرا فلما

بلغ عليا ذلك قال : ما له ترجه

الله ، فعل فعل السيد ، وقر

فرار العبد، وضان خيانة

أما انه لو أقام فعجز ما

زدنا على حبسه ، قان وجدنا

له شيئًا اخذناه والا تركناه .

الله عنه عتق السبي وقال:

اعتقهم مبتاعهم وصسارت

اثمانهم دينا على معتقهم ٠

لعمسرى لثن عساب أهسل العسراق

عسل انتعساش بنى نساجيسا

ولكنى بعثقهم سو مساليسه

وغساليت أن العسل غساليه (٢)

ومكذا كانت نهاية الخريث

الذي تحول من متعنت متزمت

الى داعية فساد يؤلب الناس

عسل الخليفة ويتخذ النفاق

وسيلة الى جمع الناس تحت

لوائه ، ويصل به الامسر أن

السركاة ، ويعض النصاري

على قتال المسلمين قأى بلاء

هذا الذي اوصله اليه العناد ؟

وقد جر المسائب على قـومه

فقتل منهم من قتل وأسر من

إسر، ثم بيع بيع الارقاء، لو

لم تدركهم مروءة معقلة بن

هبيرة الشيباني فيشتريهم

ويعتقهم ويتحمل من الدبون

سبيب هذه الروءة ما يعجز

عن احتماله فيهرب الى معارية

الخوارج يعودون

الموارج في السنة السابعة

كانت معركة النهروان مم

تحت جنع الظلام

هسرة انه قال :

patte in alley

هذا وقد اجاز علي رضي

وقد روى عن معقلة بن

كما يقول الطبري

الى امير المؤمنين .

يقول ابن الاثير: وكان في حبش الخريث نصاري كثيرة خرجنا منه خصير من دين مؤلاء ، لا يتهاهم دينهم عن سفك الدماء .

قال ابن الأثير: فخدعهم جميعهم ، وأتاه من كان من بني ناجية وغيرهم خلق كثير. وهكذا نرى الخريث وقد جمع

الراي والمشرب

جل من کان معه من غیر

رأى الخريث معقلا الجموع التي معه وابصر ظهروا عليكم ليقتلنكم

فقال له رجل من قومه :

نهانة الخريث

عيا معقل اصحابه وسار يحرض الناس ويقول أبها الناس ما تريدون افضل مما سبق لكم من الاجر العظيم ؟ أن الله ساقكم إلى توم منعوا الصدقة ، وارتدوا عن الاسلام، ونكثوا البيعة ظلما فاشهد لمن قتل منكم بالجنة ، ومن بقى منكم فأن

معقل وجميع من معه فقاتلوا قتالا شديدا وصبروا

نهاية المعركة

وانجلت المعركة عن مقتل مانة وسبعين رجلا من جيش الخريث وذهب الباقون يمينا وشمالا ، وسبى معقبل من ادرك من حريمهم وذرياتهم واخذ رجالا كثيرا ، فأما من كان مسلما فخلاه واخذ بيعته وترك عياله وأما من كان قد أرتد فعرض عليهم الاسلام فزجعوا فخلى سبيلهم واسبيل ميالهم، الا شيضًا كبيرا

والشلائح عن الهجيرة وفيذ أوريها يقاصيلها فبلء وقاسة أورد ابن الأمع طهور فرؤ عن الخيوارج ف السبة التناسة والثلاثي والماء مشلقة مر أرض فيارس وارسمال عالي معقلة بن هبيرة بعتق الاسبرى من النصاري

الجيسوش اليهم ، قال ابن خسرج اشرس بن عوف الشيباني على على بالدسكرة ق مائتين من الرجال ثم سار الى الإنبار . فوجه اليه على الابرش بن حسان في ثلاثمانة فواقعه ، فقتبل الاشرس في ربيسع الاغر سنسة ثمسان وثلاثين ثم خرج هلال بن علقة من تيم الرباب ، ومعه اخوه مجالد فأثى ما سيدان فرجه اليه على معقلة بن قيس الرياحي فقتله وقتل اصحابه وهم اكثر من مائتـــين وكان قتلهم ف جمادي الاول سنة ثمان وشلاشين ، ثم خرج الاشهب بن بشر ، وقبــــل

الإربعاء ٢٦ شمادي الأولى ١٤٠٥ هـ.

يقتصر عسلي تيام الضوارح بمحاولات الثار لفتسلاهم في النهروان ، او اظهار الثبات عل ما يعندون ، ويستطيع المتامل أن يرى أن الحالية الداخلية ف خلافة على رصى الله عنه لم نكن مستقرة فلقد كانت الفتن تشتعل في اماكن مختلفة ، وق فترات متقاربة ، وقد ادرك معارية رضى الله الاشعث وهو من بحبلة في مائة عنه ما يجيش به العبراق وثمانين رجلا ، فأتى المعركة وقيارس ، ومنا يضطبيرم ﴿ التي اصيب فيهيا هيلال نَفُوسَ بِعِضَ رُعْمَاءِ النَّبَائِلُ مِنْ واصحابه فصلي عليهم ودفن الخوارج وغيرهم ، فغزا مصر من قدر عليه منهم ، السوجه وضمها اليه وحاول ان يفعل اليهم على جارية بن تدامـــه ذلك في البصرة انجحت حيلة السعيدي وقيل حجر بن عدى ، فأقبل اليهم الأشهب فاقتتلا بجرجرايا من ارض مسوخى فقتسل الاشهب واصحابه ل جمادي الأخرة بينة ثمان وثلاثين

ئم خرج سعيد بن قفــل التيمي من تيم الدين تعلبة في الله تعالى عنه . رجب بالبندنجين رمعه مائتا رجل فأتى درزنجان وهي من المدائن على فرسنخين ، فخرج اليهم سعد بن مسعود فقتلهم ن رجب سنة ثمان وثلاثين . ثم خرج ابو مريم السعدى التيمي فاتي شهر زور ، واكثر من معه من الموالي ، وقبل لم يكن معه من العرب غير سنة انفار هو احدهم واجتمع معه مانتا رحل ، وقبل اربعمائة يظهر ثم يلج بــه العناد الي وعساد حتى نزل عملي ستة المعامرة بالاقساد في الأرض فراسخ من الكوفة فأرسل اليه فسلا يتسورع عن تجنيد على يدعوه الى بيعته ودخول النصسارى لمحاربة الخليفة الكوفة فلم يفعل وقال ليس وجيرش المسلمين

بيننا غير الحرب . بعث اليه علي شريح بن هانيء ف سبعمائة فحمل الخوارج على شريح واصحابه فانكشفوا وبقى شديح في مبائتين ، فانحاز الى قرية فتراجم اليه بعض اصحابه ودخل الباتون الكوفة . خرج على بنفسه لملاقاة شريح هذا وقدم بين يديه ، جسارية بن قدامة السعدي .

دعاهم جارية الى طاعة على حدرهم القتل ، علم يجيبوا الحقهم علي ايضا فسدعاهم فأبوا عليه وعلى اصحبابه ينسول ابن الأشير اقتلهم اصحاب علي ، ولم يسلم منهم غير خمسين رجلا استأمنوا فأمنهم ، وكان في المسوارج اربعون رجلا جرحى ، فأمر عملي بساد فسالهم الكواسة ومداواتهم حتى براوا وكان قتلهم أل شهر رمضان سنة ثمان وثلاثين وكانوا كما يقول ابن الأثير من اشجع من تاتل من الخوارج ولجراتهم قاربوا الكرك (٢)

أن التأمل ف خوادث ظهور.

زیاد بن ابیه وحکمت ک افساد ما دبر معاوية ، ولكن المسألة أن كثيرا من الناس في النصيرة استجابوا لابن الحضرمي رسول معاوية وهم اقرب ما يكونون الى علي رضى كسان الزمن زمان فتن ، وكانت رعية على الكبيرة وهي تتالف من اجناس شتى وبلاد مترامية الاطراف يظهر فيها طوائف كثيرة بعضهم يسوقه التعنت والتزمت وضيق الذهن الى الانتفاض على الخليفة حتى يصل الامر بينه وبينهم الى القتال ، ويعضهم يقوده التعنت والعنساد الى اظهار الاعتزال وهو بيطن غسير ما

الحوارج مره الخرى ل مواقع

مسطف أأوق شهور مساشية

يستطيه تعامل هده الحوادث

مأن الحوارج قوم موتسودون

بعد المقتلة العطيمة التي وقعت

فيهم بالنهروان والتي اصطر

عز رمى الله تعالى عنه الى

حوضها بعب از باعد كل جهوده لاستصلاحهم بالفشل

وبعد ظهور فسادهم أل الأرض

وقتلهم صاحب رسول ألك

صدر الله عليه وسلم هباب بن

الارت وبقر بطن زوجه وهي

حامل كما أوردنا تفاصيل ذلك

ولكن الامسر في نظري لا

وهكذا نرى عليا رضى الله تعالى عنه وكائما كتب عليه منذ تولى الخلافة أو اضطر الى توليها الى مواجهة الفتن بين المسلمين بدء! بالجمل وصفين وانتهاء بالضوارج وغيرهم . وفي مقابل هذا نرى ان معاوية رضي الله عنه يتمتع بطاعة رعيته الطاعة الكاملة ، فلا يروى لذا المؤرخون حادثة واحدة ينتقض بها احد من رعيته عليه ، وينظر هو الى ما تضطيرم به البلاد التي يحكمها علي رضى اللبه عنه ليجسد القرمسة سانعسة لاقتناص هذه البلاد كما أمل في مصر ، ومحاولة اقتنساس البعض الأخبر كما فعيل أن البصرة ، وكما سنسرى فيما بقعل بعد في العسراق وفي

المجاز وغيرهما من البلاد 1 ) القصود أنه قد أسلم ץ ) זרד / דער ווצות ל וושנא ש ١٠٠/٨٦٠ تيباريسخ الطبري ٦٠ ٢١٨/٢١٧ البداية والنباية .. ع ٧ ٣) ٢٧٢/٢٧٢ الكامل ل التساريخ

Select Select O

. عبر السلبي الساسي: • ح د / عبر السلبي

出产。这当时的 克克

• د/ حسين قلد:

• عربر حيار ،

الفناس نوصل إلى نتائج الردد من

علمي في فارتها على أن عمل الي

عظرة القراء إر

-

محمد حسين زيدان

تتحول الى مهرجان للنقد الادبي

عبدالفتاح ابومدين

في حفل النادي الادبي بجدة الذي اقيم يوم الاثنين قبل الماضي

احتفاءا بالناقد والاديب والمعروف الدكتور عبدالله الغذامي والذي

حضره عدد كبير من الادباء والمفكرين بمناسبة حصول الغذامي على

جائزة مكتب التربية العربي لدول الخليج عن كتابه الخطيئة

والتكفير .. وقد تحول هذا الحفل الى مهرجان خطابي اشترك فيه

الاسائدة (حسب ترتيب كلماتهم) عبدالفتاح ابومدين ومحمد

حسين زيدان ود/ الساسي ، وعزيز ضياء و د/ رضا عبيد واخيرا

عزيز ضياء

ناتحة جديدة في عالم الكتب ..

شيرا ال ان الغذامي المح

النوافذ على تراثنا الحديث والقديم

على تراث حمزة شمانة مع مقارنة

بشعر اسلامي قديم أي دراسا

جديدة فيها مذاهب الأسنة

رالإسيىولىوچىت .. رەس مىذەب

التصرف بالإشارة الى قمرى النص

إلاديي .. مؤكدا أن الظامي أثبت

للانسانية كلها ان ابن النسيم

وحبسو لا يقبل عن ابن باديس

وقرانكفورت أن مقدرته على التفكير

والبطاء .. واستطرد قائلًا أن

الغذامي مملص لعروبته ولاسلاما

اكثر ممن بدسون عليه ويحاوان أن

يتواوا ما لم يقله فليتثرا الله ومن

يثل الله يجعل له مقرما

والغذامي صديق اغتلفت معه كليرا

راتللت معه آل کثیر رکان آن کل مذا

شهما يخرج من كل خلاف بأصداله

حدد .. والقدامن من الثلاث الذين

تمصلوا على ترتيانهم العلمية أ

العربية لم اكف عن سؤاله عن كافة المواضيع فهو مرجع لنا جميعا أرجو ان یکون کتابه هذا بادرهٔ آن سلسلهٔ كتب جمديدة وهمو مفخرة لنا في غىياء ما يلى :

ان الدكتور عبدالله الغذامي مؤلف كتاب الضطيئة والتكفير قد توصل الى نتائج يتردد الدكتور

عبدالله الغيزان بالتسليم يصحتها واتردد انا من جانبي بقدرتها على ان تصل الى جمهرة القراء مثقفين وانصاف مثقفين قبل ربع قرن من النهان من اليوم .. وهذا يعطى الدكتور الساسي حقا كبيرا أن أن يهاجم من يتكلم عن هذا الكتاب رهم لم يقراوه أو قراره واكن لم يقهدوه جيدا وانا هنا اسامكم أن مرقف التمدي بل فاتمدي ان يقول لى بعضهم من اكبر المثقفين الذين يرعمون أنهم قراوا الكتاب أن بقولوا ماذا فهموا منه وتلك مقولة رسلها وقد يعتبرها البعض ثناء ولا استغرب ان بری فیها اخرون شیئا يشبه الهبوط بالتقدير الى الحد الذي يخس الكتاب والكاتب حقبه من التقدير وقد استغنينا عن التقدير والحمد لله بالجائزة التي تسلمها الكاتب والمقيقة اريد ان اقول أن هدق من كلمة ( أن الناس أن يقهموا الكتاب الابعد ربع قرن من الزمان ) انا ارید ان اقول نوعاً من الإضافة التي تتيح لنا اكتشاف هذه، الادغال او مي المفاوز والقفار التي اراد الدكتور الغذامي ان يفتح بارتيادها والترحال في اماكتها طريقا لنا على الاقل في دراسة ومحاولة فهم الاعسال الأدبية التي يسميها الدكتور الغذامي (النص) ويركز تركيزا فيه من الجهامة والجفاء وكثرة المنمنيات مع قلة الإشارات بالتنبيه اكثر مما أبيه من الرغبة والقدرة على المومنول الى اذهان القراء والالسنية ومناهجها هى التي يتعلق بها فكر الدكتور عبدالله النقدى أل دراسة النص أي نص وملها ادب حمزة شضاتة ومده الالسنية ليست مدرسة واحدة وانما عى مدارس مثها التشريحية التي المن الدكتور قد المقارها لدراسة هـ ذا النص والتشريحية التي اغتارها الدكتور الغذامي مدرسة

يتزعمها الناقد الفرئسي ( رونالت

بارت ) ولم يجد الدكتور ما يعلع أن

يسير على درب هذا الرائد في تأليف

منهجه النقدي رهذا على قدر ما

اسرع وقت ممكن وهذا دليل على حيويته ومثاليته ومقدرته على العطاء رعدم رضاء عن ما يصل اليه .. كما التي الدكتور حسين قائد رئيس نسم اللغة العربية بجامعة الملك عبدالعزيز كلمة قال فيها: استطاع الغذامى ان يقرب علم

الالسنية والتشريحية الى نفوسنا بالرغم من صعوبته ومما يزيد في لبمة كتابه العلمية هو جمعه للمناهج العلمية في علم الالسنية وكخلك البنيرية والتشريحية وتطبيقها على موضوع بهذه البيئة الطبية الاوهو الشاعر حمزة شحاتة رحمه الله موضوع الدراسة فأبان لئا الدكتور عبدالله ل كتابه سعة الطلاعه الراسع وعلمه الغزير وذكائه المتقد باختياره شاعرا عظيما رلا اقرل انه سعودي لأن الثقافية لا تعترف بالمدود الجغرافية . وأبان لنا عن أمالك العلمية فليس عجيبا أن بمظى كتاب الدكتور هذا بهذا التكريم الذى يستحقه وقد عرفت الغذامي بعدا عدت الى الوطن فهو مريص على نكران الذات والمرص على محبة الناس ومتابعة الجديد .. رمنذ ان تولى رئاسة قسم اللفة

والدجاء ل كلمة الاستاذ عزيز التكريم الذي لقيه المحكتور

عبدالله الغذامي والجائزة التي حصل عليها والتي نحتفل الليلة بها لا المان انه مستاج الى الكثير من الفناء المتاد والمالوف في مثل هذه

الكتاب ولا تسألوني ما هي هــده التشريحية فان للالسنيين الى جانب مدارسهم المتعددة قناموس لغتهم ومصطلحاتهم ومنها على سبيل المثال مانجده ف كتاب الغذامي ( الصوبيم ) والشفرة وغيرها مما يقضى أن يأخذ المؤلف واصحابه من الالسنيين عبرا طويلا لشرمه لتلاميذهم الذين ارجر ان يكونوا على نصيب من الذكاء اذا سهل الله وتواجدوا في الملكة او في العالم العربى على رحيهم … راضاف استاذ ضياء قائلا نـ

فهمت .. واريد أن اعترف أني بعيد

لفر من كلمته قائلا : ان يكون الافضل الذي يتطلعون ليه ويلهش لدراسة مناهمه إسالييه ولفته المفروض أن يكون ذاتيا وأصيلا واعنى الايكون تقليدا او اقتباسا وعلم طرقه الادب الغربي وريما فرغ منه قبل قرن من الزمان .. فاذا كانت مناهج النقد التى نعتمدها لدراسة الادب العربي ومعها انماط الشعير التي اخذت واحتها على الساحة الادبية أن صحفنا ومجلاتنا وحتى ما ينشره النادى الأدبى في الملكة ودور النشر اذا كانت لم تقل اكثر من الاعتماد عل ما تنبط به حركة الفكر في الفرب فاننا لا نصنع شيئا اكثر مما ناخذ من الجامز كمّا تأخذ الآكل الجامز من المعلبات وما في ذلك مايندعو الفخر والاعتزاز من وجهة نطرى ولكن مع ذلك لا ينبغي لنا ان نستهين بالجهد وان نرفض الحمسلة اذا تواس لها عنامر ممكن ان يفيد منها الدارسون اذ ليس الحد الجاهز امرا ميسورا كما نظن لأن الآخذ والمقتبس على الدرب قد درس واستوعب ثم اعطى وكل ذلك جهد مشكور بالطبع ويصنع لذا

هي من الفلسفة اليونانية والفارسية وق جزء أغر من الكلمة يقول

كلمة الغدامي .. النهج الاستنى عو الذي يتوم على مقولة موت المؤلف وانفصال

• الزيدان :

يقاربه بين العذافي وتناب الجريحت

والعقاب

محفنا .. هذا الشعر ايها السادة

من رجهة نظرى الشخصية وأد

يكون معى الكثيرون من النقاد ليس

لْ العالم العربي فقط وانعا في الغرب

الضا .. عدا الشعر الضا يعبر عن

عذاب الانسان وضياع حريته أن

عالم تتحكم فيه قوى غاشمة

وتقجعه حروب واهمة وكوارث

فاجعة واعنى ان الشعر الحديث

السبيل الى التعبير عن تمزق الذات

المسحوقة تحت تروس العجلة التي

حصل ان دارت أن وقت ما وماتزال

تدور وتسحق ولا يدرى مخلوق ما

الشعير الانطالق الى البلاواقيع

واللامالوف الى الرموز والاساطير

فما الذي يمنع ان تفسره على أنه

معاولة مجرد محاولة للحاق بالحرية

التى ماتزال تغتالها تلك القرى

الرأيضة والمتربصة بحق الانسان

في ان يكرن ذاته ان يعيش أدميته

كما كرمها الله سيمانه وتعالى ..

تلك وجهة نظر اذا كانت تأسر

مايؤهد على الشعر الحديث فانها

ايضًا لا تبرر الاكثر مما يدخل أن

مقهوم الغلو والتطرف والانقلات

ولابيرر التمرد الصبياني على اللنة

الفاظا وقواعد تلك ظاهرة ولى وقفة

طريلة ارجو ان اقفها قربيا من

التمرد على اللغة العربية بالـذات

إكرر اللغة العربية التي انعجب

والمول انها تختلف عن اية لغة

اخرى ثار وتمرد عليها المتمردون ..

وفي كلمة الدكتور رضا عبيد مدير

بامعة الملك عبدالعزيز بجدة جاء

بانصه: الحمد لله رب العالمين

والصيلاة والسلام عيلى نبى هذه

الامة لقد تساخرت وخطئي هذا

يحتاج الى تكلير لذلك اقدم اعتذاري

عن هذا التاخر وارجو الا اطيل

عليكم .. احتفالنا مده الليلة

بالدكتور عبدائله وعلى انجازه الرائع

الذي استحق عليه مذه الجائزة هو

تكريم للعلم والعلماء والادبساء

والكتاب نفسه .. والكتاب الذي نحن

بصدد تكريم المؤلف على أحدث

توعا من الحركة سواء ما قويل به

من النقد وهذا يعدل على اهمية

الموضوع ومازعل ألجالزة

والدكتور عبدالله غنى من التعريف

فضلا من انه استاذ في الجامعة فهو

فارس يخطو خطوات جيدة على

الطريق ويبقر بمستقبل زاهس

ونتوقع أن شاء الله المزيد من هذا

الإنجاز والجامعة تشارك أن هذا

الافتخار فنه احد ابتائها ..

موضوع الخطيئة والتكفير وشرح المقولة كعنوان وكشاهد على عصره رصديقه حمزة شحاته فسر اللولة بأنها خطيئة ارتكبها حمزة شحاتة على نفسه وتكفير كفر عن امنه ، والحق اننى لا املك تفسيرا اجمل من هذا التفسير وهو هاجس دار في ذمني وانا اكتب الكتاب وبكل تأكيد كل من قرأ الكتاب شاهد أن الكتاب بحمل عنوانا وانبثاثا الضمون الكتساب الخطيئة والتكفير الى النموذج الدلالي يتمثل ف حركة نمبوص حمزة شحانة ..

العلالة بين عنواني رعنوان قصة المِريمة والعقاب ( لتوس قوى ) ل الحقيقة انا لست واعيا لاى علاقة بين المنوانين اما أن يكون هناك علاقة ما قلا استطيع ان انكرها فانا ازمن مع ( يونج ) بدور اللاشعور الجمعي واللاشعور العرق فاتوجيه مقلية الانسان والشأشير عليها فالأنسان خاضم لمؤشرات لا يستطيع أدراكها هو ولكن بدركها الاخر بموضوعية النظرة التي تكون فاصلا مكانيا وزمانيا تجعل الانسان واضحا لغيره وليس واضحا لنفسه فان وجد الاستاذ الزيدان علاقة بين منوان وعنوان (قول استوب) الحق مدة وأن يفيد اتفاقى أو اعتراضي ف نفى العلاقة او أثبات العلاقة فالنطلق الذي انطلق منه نحو هذا الربط هو منطلق علمي محيح وبالتال فالنتيجة لابد ان

من ان تكون عبلاقية مستقبلية

الارضية للد تعامل الانسبان ف القديم مع سطح الكرة الارضية فانتج جغرافيين من بداية المعرفة الإنسانية الى اليوم ثم جاء انسان هذا العصر ولم يكتف بالسطح بل غاص الى الاعماق فنتج جيولوجيون فاستثبطوا ما تحت الأرض .. نحن تحتساج البسوم الى الانتقسال من جغرائية اللغة الى جيولوجية اللهـة .. نحنـاج ان ننتقـل من الجغرافيين الى الجوارجيين لأن سطلم اللغة ثم استكشافة وعم التعامل معه وعلينا ان نتعامل مع اعماقها التي لم تستكشف بعد ولا يتم هذا الا من بعد التمرد من أجل من اجل أن نستسلم للقديم ؟ الحل اللغة وليس التمرد على اللغة .. ليس هذا أو هذاك .: الحل هو أن

# عن من يستطيع ان يقول لقد فهمت

ومن هذا لا حرج في أن أقول أن يدكتور الفذامي يتعلق بمنهج التشريحية من مناهج الالسنية ل دراسة الادب ومعه فريق الشباب ق تعلقهم بالمقولات والاتجاهات الجديدة فيما يكتبون من شعر وما مارسون من تعارد على اللغة جميعهم انما يتطلعون الى الافضل لأن الموجود من مدارس النقد التقليدية والقديمة التى مازالت تقرض وجودها على الادب العربي ومعها الموجود من ركاب الشعر ومخزون اللغة التي مازالت تعيش طيها حركة الابداع في العالم العربي حتى اليوم .. لأن هذا المورد كله قد اصبح من رجهة

نظرهم يعتبر من العجز او الغشل والاهتراء ومن يتطلعون الى الافضل نانهم يهاجرون الى المستقبل وإنا ان نقول انهم مافكروا ف هذه الهجرة الا لأنهم يرفضون القديم ويلهثون رراء الجديد ولكن هذا الرفض حين تتبوقر حبوافزه لمديهم لابت وأن يفترضوا ان مع هذه الحوافز قدرة راعية على الالتنزام باستقلال واعسالة الابتكار انهم يرفضون الموجود للاسباب التى ذكرتها او لأسباب لم تذكرها وهم يعرفونها .. ويستطرد الاستاذ ضياء في جزء

منا ان نذكر ان بعض مدارس النقد العربى أن عصوره الأولى قد أخذت ومن الهند ايضا ..

الاستاذ ضياء :-وعلى هامش هذا الحديث فانتى حدها فرصة اكرر فيها ما سبق أن تلتبه لاحد مصرري الصحاب مناسية مصالحة انصبار القديم بالتقليديين وانصار المداثة واعنى المالمة لكل الريق أن يعف عن الكلمة الجارحة والاسلوب المتوتر والاسراف بالغروج والهدف ليس من المستحسن أن يصدر من ذلك ما مو خبر والشعر الذي نقذمه بالكثير من المجارة ومائزال نتهم شعراءه بالوان من التهم وتلقى عليهم الكلاير من الظلال والجهمة ويتمايح

بعضنا مطالبين بوتف تعفقهم في

النص عن صاحبه وتحول النص الي ملك للمثلقى تكرن العالاقة بدين الكتاب وكل من يتلقى الكتاب وهي علالة طبيعية منفصلة تصاما عن رجرد المؤلف

ومنا وجدنا أن العلاقة الانسانية قد استمرت بين المؤلف والكتاب وأن كات قد انعصلت أل بعض المقالات والكلمات بدءا من الاستاذ حسين زيدان والاستاذ عزيز ضياء .. انتى اطسرح شيشين يعيندان الناسبة عن جانبها الشخمى

الأربعاء ٢٦ جمادي الأولى ١٤٠٥هـ

تتحول من مستهلكين الى ضاعلين

واول محاولات الفعل ماهو مسلمة

الى اشكالية نسال انفسنا عن ما

نمن نظفاه على مر السنين ومدى

التناعنا بــه ومن مصدائيـة هذا

الائتنام ثم مدى تفاعلنا مع هذا

الاتي .. ان استطعنا ان نصول

السلمة ال اشكالية فعندئذ سنبدأ

الاسئلة ومتى بدأت الاسئلة فعندنذ

نكون لد بدأنا نثجه نحر الاجابة

والكتاب ليس الا معاولة سير ..

حماولة للكشف ومن هنما كمانت

حارلتي لترجمة مصطلح (دي

كستركشن ) بالتشريح والتشريح

يس نتل، التشريع تفكيك جزئي

من اجل قهم السر النامض لهذا

النشريح محاولة لكشف اللفو

اذا نحن ندخل مع النص لنحارل

كشف لغز النص أي اننا نحاول

كشف الانسان رلنزه وبكل تأكيد

ان الانسانية اختىزنت نفسها في

النص .. العلالة التي بينتا ربين

امريء القيس مي النص .. العلاقة

التي بيننا وبين ( تي اس اليوت )

بي النص اي ان النص اختصر

الفارق النزمني واختصر الفارق

الجفرال كما اخترق واختصر

الغوارق من عرقية ولغوية .. اذا

النص هـو اللب، الحقيقة التي

ستطيع امثلاكها والتعامل معها ..

المقيقة الانسانية التي بين ايدينا

ومن هذا محاولة كشف هذا النص

من معاولة للدخول اليه معاولة

لتشريمه .. محارلة الختصار المانة

وغسس رعشبرين سنة ( الخمس

رعشرون سنة التي امام ) ر ( المائة

كتى وراه) اذا اتفقنا برجود هذه

المائة سنة والخمسة وعشرين سنة

تعلينا ان نتفق ان مذا الرقم لابد

ان يختصر حتى نكون اناساً فاعلن

ولا نختصر الا من خلال المغامرة ..

من خلال التشريح .. من خلال نقد

ونقطة اخرى مرتبطة بسابئتها

رمى مااشار اليها الاستاذ ضياء

( وهو التمرد على اللغة ) والتمرد

على اللغة وإن كنت لا أتفق مع

الاستاذ عزيز وهذا المسطلع وانمآ

على أي حال البله جدلا التمرد على

اللغية هو سلسلة من سلسلة

المقبولات التي نصاول أو احباول

طرحها والواقع ان الشيء الذي لابد

ان انطلق منه وان امسمح هذه

المقولة ، فأقول أن هذه الجملة ليس

( التمرد على اللغة ) ولكن ( التمرد

من احسل اللغبة) اللبغبة التي

استهلكت .. اللغة التي جمدت اللغة

التي عتقت حتى بدا يدب عليها شيء

من الخمول الى النفوس واحبينا أن

نسير امكاناتها التي لم تسبر بعد

ومن اهم معجزات اللغة العربية انها

لغة لا تشيخ بالرغم من سنينها

الطويلة فقد مر عليها اكثر من

١٧٠٠ علم من الاستخدام اللغوى

المتواصل ألذى نشهده جميعا ومع

ذلك ياتي اليوم كاتب ويستنبط من

هذه اللغة لغة جديدة يستنبط منها

عبارة جديدة مقولة جديدة .. أي أن

اللغبة تحمل سبرا عظيما سبرا

اعجازيا ومسؤوليتنا ان نكشف هذا

السر وهناك اسرار كثيرة من هذه

المراقف بقبت علينا ان نستكشف

اشباءها الاخرى واشبه اللغة بالكرة

الذات ومساطة الذات

ويطرحان شيئا لى التقطه كى يكرم مجالا للحديث .. وقال الغذامي لقد تطرق الاستاذ زيدان الى

وسال الاستاذ الزيدان عن

تكون واحدة .. والان الى ماورد ( كلمة أديبنا الاستاذ عزيز ضياء وكل ما قاله الاستاذ عزيز ضياء هو عندي وأل ذهنى يدور في دائرة وأحدة هي تضية الزمن وعلاقتنا مع الزمن .. فالزمن كماش والزمن كمستقبل ن كلمة الاستاذ ضياء تحدث في اليدء وقال أن أفكار الكتاب لن تقهم الا بعد ربع قرن من الان وفي نهايةً الكلمة قال أن الغرب تجاوز هذه الإنكار بقرن أي أن العلاقة الزمنية ( هي قرن وربع القرن ) والذي في ممور هذه العلاقة هو أن الانسان العربي الذي اريد أن أركز عليه هنا مو أن كلمة الاستاذ غسياء تشير اشارة قوية وخطيرة الى معضلة ثقافية حضارية نعيشها فعلا ونسأل الاستاذ ضياء ف حقيقته هو الذي يجب ان يطرح وهو علاقتنا مع الزمن كماض ومستقبل وقدر نمو مذه العلانة لتكون علانة فاعله بدلا

ومتلقنة ومستهلكة .. اشار الاستاذ ضياء الى قضية الاستهلاك والتلقى للجامئ هذه النقطة اتفق فيها مع الاستاذ ضبياء ان تلقى الانسان آلعربي اليوم لما هو أن من الخارج سراء من ألماض او من الحاضر هذا التلقي يقوم على ميدا الاستهلاك ولايقوم على مبدأ الجدلية التفاعل الذي ينتج عنته الفعل .. اذا كنت اتفق مع الاستاذ ن هذه القوالة فييقى أن نتحرك خطوة إلى الامام ونقول ماهو الحل اذا ... عل الحل اذا أن تعرفض القيديم من أجسل أن تستجيب اللجديد ؟ ام النمل أن ترفض الجديد

وقد بدأ الحفل باي من الذكر الحكيم .. ه د/ رضا عبيد ، • د/ عبدالله الغذامي : ليس التمرد على اللغة ولكن التمرد

كلمة الدكتور الغدامي ..

# من اجل اللغة .. متابعة: صالح عتمب الغامدي

ثم اللي الاستاذ رئيس النادي الادبى بجدة عبدالفتاح ابرمىدين كلمة رحب نيها بالدكترر الغذامي وكتابه .. وقد اشاد أبومدين بالكتاب رقال انه معارلة جديدة للفروج من الرئابة والروثينية ل كتب اليوم ..

ثم القي الإستاد معمد حسين زيدان كلمة صفل لها لحضور كثيرا ونالت استعساتهم بالرهم من لمسرها فقد اراد ان بقارن بين كثاب الفذامى وكتاب الجريمة والعقاب الكاتب الالمائي مقدما شكره للمؤلف والجهد الكبير الذي بدله ل كتابه وابراز حياة حمزة شبعانة من خلال سيره لأغوار هذا الشاعر العظيم .. ثم اللي الدكاتور عمس الطيب

المسكر للناري الأدين عده البابرة الطبية لتكريم احد ابناء هذه البلاد الكريمة والدكتور غنى عن المتعريف او الديع او الاطراء ركتاب بعد

د/ رضا عبيد

الساس كلمة جاء فيها

عبدالله الغذامي

and the training of the training of the second of the seco

واسال

م . أحمد عبد الله

سعيد النعمى

بالدماء والاحقاد وتفرق الاهواء ونضاد المصالح وبروز العصسياب العرقية نتيجة لذلك الإنفجار الهانل والمدوى والذى اتصل تطابر سظاياد مدد اتنين وعشرين عاما عبر تلك الملحمة الدموية المفجعة والتى وسمت بالتعبير التأريخي المؤثر الفتنه البربريه التي ركب أسطونها القاتم عبر بحر من الدماء شملت امواجه كافه بلاد الاندلس لينفجر اخيرا بعد رحلة مضنية دموية مرعبة بدات مز سنة ٢٩٩ هـ ألَّى سنة ٢٢١ هـ فاز هذا العصر الطائفي مز الوجهة النفافية ساطع كالشمس في راد الضحى في اليوم القانظ حيث تعددت المعواصم النقافية بتعدد المعواصم السياسية حنى بلغت احدى وعشرين عاصمة لاحدى وعشرين دولة وبعضها لأتتجاوز سلطاتها الادارية احداق الدن ولكنها وللحقيقه والتاريخ تصلح أن تكون الشاهد المثال والمشرق حقا للحضارة العربية الشاملة و مواجهة التحديات الحضارية العالمية ( الحوى العطاء الفكرى والفلسفى والإدبى بفروعه المتعددة الرانعة عبر كل العصور واقولها ياابا محمد وانا ف منتهى النقة والارتباح مع الاحتفاظ لتلك الحضارة بمزية شرف السبق الزماني فما نبت غزو الفضاء مز فراغ ولا الغوص الى اعماق البحار من بباب ولا الوصول الى ادق المنامج الطبية والكيمانية والادبية والفلسفية ومنتصف القرز العشرين الميلادي بعد عقم بل كان لتلك الكنور الفكرية المتعددة مع غيرها ال جانب التعلوير الملمحي فقط لا المنهجي والتي احتوتها دور الرهباز ودهافنة الفكر الاسباني المسيحي بعد اجلاء مر ضافت عليهم الارض بما رحبت في تلك الخنادق الاخبرة المتترسة بالمروءة والدفاع عن الدين والعرض في اجفان . غرناطة بني الاحمر للحروقة بفعل القهر القشتال المنصل غبر عصور الاسترداد المجحف والذي نوج

صنعته ألفتنة البربرية منذ مطلع القرن الخامس الهجرى والذي جعل من الكيان الواحد المنحد وأحدا وعشرين انه بشبه ال حد مقبول انفجار الجرم المضيء الى سموس متعددة مالبنت كل واحدة منها أز انخذت مداراتها في مجال المعرفة والتنافس العلمي والإدبي ولر معورتني الادله والبراهين ولا انمه المدارس العلمية والفكرية والغفهية والتاريخيه والأدبية بجرميها الكبيريز السعري والنبري وعل جرد منها بالو انه واغصانه ومدارسه واتجاهه انها عوالد المنل والتماذج الفكرية المتعددة وحيف تعورسي الادنه وانت بعد الله معى واستادي عبر رحلتي الني هدر لها أن نمتد أما أيا والن الأ عمز يجول فنوات العكر الإندلسي الرحب وهتابه بنمينة وضوء الحقائق لا عبر ينبر المنعطفات المسبورة وعبرها عانت بااستاذى من السواهد المعتد بها حفا لا باطلا في عوالد العكر المنظد الرافي طبب الله اخرتك باابا محمد بواسع رحماته انه تعال على مابساد قدير وماذا تتسع له الاوراق والاسفار لاضيف ال جوارك من علماء العرن الخامس الهجرى عصر دول الطوانف الأندلسية و ستى معطيات الفكر و الشعور انها موسسات فكربة رحبة متكامله وما على الا الاسارة لرووس تلك الدارس العكرية والسرعيه والعلمية والردبيه المتعددة فعل راس الدارس العقهيه والسرعبة وتاريخ الاديان نغف انت ياايا محمد على راس هذه الدرسة الضخمة والى جوارك عالم بطليوس ابوالوليد الناجي ول علود الطب بعف عالم أسبيلية أبو العلاء بن زهر على راس تلك الدرسة و في علم الناريخ يفف على راس تلك الاكاديمية العليا صديق عمرك ياآبا محمد آبو مسرواز حياز بن خلف بن حسين بن حيان الفرطبي اما مدرسه النقد الإدبى المهجى فانتم فيها سركاء ومز مسى ولو للحظة مك الدوق النفدى والشعرى المصفى عساهل اسببليه المعتمد بن المعتضد بن عباد جسوهرد النبوع السعرى الانساني عبر العصور وسل به خيدرا باابا محمد ونقد ابن حيان الادبي وابن هزه وابن بساد واللك المجل المتوكل بن الانطس والملك العالم السرفسطى احمد بن سليمان بن دود الجدامي أما الشعر فساكتفى بايراد بعص مماذجه الفريدة اميال ابر دراج الفسطل متنبىء الإبدايس بل هو الارق والاخلد ق مدارج الشيعر الوجداني المعذب و ابو اسحاق الالسري جوهرد غرناطه بني زيرى وساغل مدارس النقد الاوروسية الحديثه والنى يعف على راسها الناهدار البلبوغرسيد غومر الاسباسي و منري بيرس الامريكي وخاصه في رابعته التي سنق لنا دراستها وسعرد الصوق الموتر والذي بعد معد الى جوارد عد الساعرار الكبيران ابر العسال النطبيل و عدالله بن الحداط الطليطل ويل تلك الطبقة من السعراء الكدار الوبكر بر عمار و ابر اللباند وابو محر بر عبدالصمد و الم الكراء البند المعنصد بن صعادح ملل المربه وساعرها و ولادد المد المستكفى مليعد أس زيدور الامل والالدمعا ونفف معيا طبقات امر طبقات من فحول الساعرية المصفاد ومسدارس سعر الطبيعه الني بنبوا أبر خفاجه دروتها و دلك العصر الفالد المعتر الفلسفى السعوى الفي اشغرت لله اركسار سنه الصربوة المسرية معمارا وطريا وغير هولاء كسرور

انول هذا باأبا محمد وانا اتجه نحو سعر الموسحات الدي علا معتارة [ هدا العصر المدفق الغوى علمًا وادمًا هذًا الثمار السعري الحديل حقا والدي بلع به السعراء الإعدلسنور الخيار ال درجة عاسه عر المعودة المداحة في تساوق ودوق وقدته وحدال موس سمعز من سافر الموسحف مطعه ارهوانعه نادرد المنال عبر دلك العسد المحطد عن زامع السعر الإندلسي المعبر في حال عر ادق معنا الامتقالات الوحدالت وسنطبة العول مار الدر اصل



الدين به الخاسب درجة الإمتياز والتفوق..

للموشح قواعدد المعمارية العنبه هو بدور نراع الشاعر عبادة بن ماء السماء المتول سنة ٢٧ هـ فلقد فتح باب الموشح على مصراعيه وفتح منافذ هذا الاتجاد الشعرى نم نتال البناء انر وفاته في معمار الموشح عبر العصور الإنداسية حتى وصل ال درة بدى الاهمر ومؤرخها الكبير وشاعرها المؤتر ووزيرها الخطير لسان الدير بن الخطيب السلماني وتلميدد ابي عدالله بن زمرك شاعر قصور الحمراء الغاتنه المتوق سنة ٧٩٧ ه مرورا بهولاء الشعراء الكيار عبادة بن القرار شاعر المعتصد بر صمادح ملك المريه و ابوبكر الداني شاعر ملك اشبيلية المعتمد بن عداد و الاعمى النظيل كبير شعراء الموسمات ل عصر الرابطين والمتوق سنة ١٠٠ هـ و بحيى بن بقى المتوق سدد اه هـ و ابز باحه الفيلسوف العظيم والمتول سنة ٥٢٢ هـ ودرة عقد الفكر والطب الإنداسي حقيد الاسرة النابية ابوبكر محمد بن عبداللك بن محمد بن مروان من زهر الاسبيل المنوق بمراعش بالغرب سنة ١٥٥ جـ و ابر سيل الاسبيل الاسرائيل المتول سنة 117 هـ وقد مات غريقا وقد قبل عندها عاد الدر لاصله وما علينا الاز غير البادرة ال تحديد وسبب تسعية هذا اللون من الشنعر بالمؤسِّح ثم ايراد الفول في من كانت بداية شعر الموسمات الاول عل بديد

وهنا نستطبع القور بأز الإساسين كعادتيد ذوالون متهجبون ر هذا الاتجاد فلقد سدت الظارهم اغصس الموسح المسرقة عبر سجرته السامحه بعمدوا ال تسميه هذا اللون السعرى الراقص بالوسح والكلمة ماخودة مر كلمه الوساح وهي تاك القادد الرضعة بالجواهر المعينة والذى نشدد المسناء بسي عانفيها وجبينها انظر والادب الادلس للدكتور جودت الركابي ص ۲۹۳ وغيرد مر الراجع and the second section of the second control of the second control

اما ظهور الموشيح فقد كاثت البداية في القرز النالث الهجرى واول مخترع له ببلاد الاندلس هو محمد بن محمود القبرى وران ماتص عليه المؤرخ الادبى ابن بسام السنتريني يرحمه وذلك ماتص عليه المؤرخ الادبي الله انظر النخيرة في محاسن اهل الجزيرة ج ١ ق٢ ص١٩ انناء ترجمته لعبادة بن ماء السماء ويذكر عبدالرحمز بن خلدون برحمه الله ان مخترع الموسحات هو . مقدم بن معاق القبرى وذلك في فوله واما اهل الإنداس فلما كثر السعر و قطرهم وتهذبت مناحيه وفنونسه ويلغ التنميق فسه الغاينة استحدث المتخرون منهد فنا سموه بالموشيح وكان المخترع لها بجزيرة الأندلس مقدم بن معاق الغبرى من سعراء عبداللسه بن محمد الرواني واخذ ذلك عنه ابو عمر احمد بن عبد ربه صاحب كتاب العقد الفريد ولم يظهر لهما مع المتاخرين ذكر وكسدت موشحاتهما

فكانها لم تسمع بالاندلس الا منه . ولا اخذت الا عنه - انظر . الذخيرة في محاسن اهل الجزيرة لان بسام الشنتريني ق ١ - م٢

وماكاد القرن الخامس الهجرى يهل حتى اصبح شعر الموشحات للفقرى ج ٣ ص ١٤٠ وكتأب . البيان المغرب لابن عــداري الراکشی ج۲ ص ۱۲۸ - .

واذا كان الاجماع قد عقد لمدينة ، اشبيلية ، الجميلة وبانها

اصبحت القاعدة الأولى للغناء والموشحات فاننا نضيف بانها كانت

من اهم حواضر الاندلس العلميَّة والادبية ولقد استحقت فعلا ذلك اللقب المؤثر الذَّى اطلق عليها . عروس الاندلس . . . وقد ساعدها على ذلك كله جمال موقعها وخضرة اراضيها وبساتين الزيتون الحادة الخضرة المحدقة بها والممتدة عند اقدامها المغسولة بمياد النهر اميالا كثيرة في فتنة مغرية مؤثرة وتزينها منارة جأمعها الشامخ والتى يبلغ ارتفاعها مايقارب ٩٥ مترا وهى باقية حتى يومنا هذا وتعرف بالاسبانية - الخيرالده - .. وكانت اشبيلية في عصر معتمدها أبن عباد - محمد بن المعتضد - مزدانة بالأضواء الساطعة وبماذنها المرتفعة من جميع الانحاء وابراجها العالية كما يخترق هذه المدينة الساحرة نهو الوادى الكبح وكانه وشاح مطرر على صدر حسناء فلا ترى غير القوارب السارحة تملا صفحته الصقيلة والذى تضم جانبيه الاشجار وتغريد الاطيار نعم ياابا محمد لقد كانت . اشبيلية ، الفتية تمرح في عرس داتم واحتفالات زاهية اوقات السلم ومما يزيد جمال طبعها وطبيعتها سحرا وحنانا صوت جميل يصدح بارق الموشحات وسط نغم مؤثل قد ارسى قواعده - زرباب - منذ عهود بعيدة ق - قرطبة - و - اشبيلية - و · طليطلة ، و ، غرناطة ، و ، بلنسية ، و ، بطليوس ، و ، المرية و - مرسية ، ومع هذا كله فأن - اشبيلية . غُدِت قاعدة الغناء الاولى وقاعدة الوشاحين الكبار وموشحاتهم بل ومنتدى مبارزاتهم ومسابقاتهم الكبرى والمعقودة باستمرار وسنضرب باذن الله تعالى الامثلة لتلك المسابقات الادبية وذلك بعد اطلالة قصيرة حسول اغراض الموشيع والموضوعات المطروقة فيه ولنا قبل كل شيء أن نذكر على الدوام أن الواقع وراء نهضة الموسَّمات كان الرغبة في التفرد والتطوير وعامل الموسيقي روح الغناء التي فعلت فعلها ف روح المجتمع الانداسي ولهذا اتجه الموشح عبر اطلالته ال جانب الوجدان الفرى ومعروف أن الفرل والغناء يقودان مباشرة ال خلع الحياء ومايقود اليه من التطرف والمجون للأسف الشديد " وقد دفع الى كل ذلك انسباق المجتمع ألى الوان من النزف الذي ساق بدورد الى شيء من التجلل والرغاوة ما كان واقع الاندلس الحربي. يتطلبها بالإضافة ال الطنيعة الجميلة الفائرة بالجمال فكانت فنات من المجتمع الاندلسي تانس ال سماع الغناء على شاطىء غدير او صفحة نهر مندفق أو ق احداق الحدائق المائرة بالزهر والتي تطرز وجه التربة الندية بالريحان ومالبث عنصر المجون أن التحم بهاد الاجواء وهذه ياانا محمد هي الأطر واللوحات التي نشبا الموشح في

حجرها ونما وترعرع ...:

ولكن الوشاحين بعد از لمحوا بوادر اعتراف المجتمع الأدبى الرفيع بموشحاتهم وهم في الوقت نفسه من الشعراء الكبار فقد بادروا على الغور الى طرق جميع موضوعات الشعر واغراضت جميعها فاذا بالموشح يطرق ابواب الديح والنهابى والرناء ووصف الطبيعة والغزل وتصوير الواز الجمال والنرف كله المطسوع والمصنوع كما طرقوا بالموشح ايضا فز الهجاء ووصف الصيد والطراد وهكذا عبر الموشح جميع مسالك الوجداز والمسادد معد ان دخل مملكة الشعر وصدر الاعتراف به … وقد كنا نامل باأنا محمد من كبار الشعراء الوضاحين لو انهم ابتعدوا طبلا او كبيرا عن الاغراق في تصوير ماينفص المروء والعقل من المجوز ولكن لا مقر لبعض الشعراء وللشعر من الإنقلات الى مهاوى الغرائز ولسنا على اى حال بصدد اصدار احكام اخلاقية على بعض الواز مز الشعر الاندلسي الموشح منه وغير الموشح ولكن علبنا التنبيه ويكفينا الالم النفسى الممضر وما حدث في بعض مدارس الشعر بالمشرق ايضا بعطى اسوا الامتال مثل مدرسة أبى نواس و . بشار بن برد ﴿ وغيرهما ولكننا نملك الخيار على كل الأحوال ونحر بصدد دراسة الموشحات على اعتبارها طودا شامخا مر أطواد

البلاغة الإندلسية والشعر الاندلسي وماعلينا الان غير الاتصال بهذا الفن الشعرى الجميـل مع الإشارة الى القول باننا نملك تراثا موشحيا واسع الثراء وكذلك مز اسماء الوشاحين قد يعدون بالمنات وسنختار منها مايفى بالغرض ان شاء الله دون اخلال

ومن هنا وجّب لنا انّ نرصد ادوارا من موشحة . عبادة بز ماء السماء - الطويلة باعتباره اول من وضع اطر هذا الفن الراقي ومعماره الشامخ وألذى يعتبر بحق البداية الجادة لهذا المذهب المتطور من الشعر الموشح وموشحته التي تعرض ليعض ادوارها الان موضوعها الغزل وهو الميدان الاساسي الذي انطلقت من رهابه الموشحات كما سنلحظ أن الموشحة تبرز فيها قيود الصنعة البارزة وتلحظ كذلك ان قيود القواق في الموشح وفي تطاق البيت الواهد اكثر منها في القصيدة العادية كما نلحظ بان الفاظها الموزونة ترجح الى حد كبير معانيها المنشودة وخاصة في بداية هذا الغن وسينجنبها كبار الوشاحين فيما بعد كما تلحظ ياابا محمد ان جو الغناء يلحظ فيها من القراءة العادية الاول وهذا مايجعلنا نتذكر فضل الموسيقي والفناء في لمعان الموشح وبرورد يقول . عبادة بن ماء السماء . ق موشحته بعد حذفنا المطلع فقط

جرت في حكمك في قتل يامسرف فانصف فواجب ان ينصف المنصف واراف فان هذا الشوق لا يراف

انظر .. ديوان الأعمى التطيلي ص ٢٥٢ في الصطفى عبدالكريم .. وكتاب فن التوشيح ص١٣١ ١٨٣ وكتاب المغرب و على المغرب وبعون الله وتوفيقه ياايا محمد سنلتقى في المقال القادم حول اللالة من كبار شعراء الموشحات هم - ابن زهر - الطبيب - و - ابن باجة الشاعر الفيلسوف وكذلك الشاعر الوشاح - ابو الحسن على بن مهلهل الجياني . و موشحاتهم الرائعة التي تعتبر

فكان أول مز برع في هذا الشبان عبادة بن الفراز شاعر المعتصم بن صعادح صاحب المربه انظر مقدمة عبدالرحمن بن خلدون ص وقض الاشتباك بين الناقد - ابن بسام - وبين المؤرخ العيلسوف عبدالرحمن بن محمود القبرى سيهل وميسور وعلى كل حال

فالشاعران محمد بن محمود القبري و مقدم بن معاق الفبري . كلاهما شاعر وساح ومتعاصران ايضا ولا فرق بينهما في الاتجاد الى هذا الإتجاد الشعري الذي دفع اليه الغناء كما اسلفنا وانما الفارق سنهما ان . محمد بن محمود القبرى كان ضريرا بعكس بلديه ومشاركة في اختراع الموشح - مقدم بن معاق القبري - انظر كتاب ن الإدب الإنداسي عن مجلة الإنداس العدد ١٢ ص ٢٨ ٣١ سنة ١٩٤٨م وعلى على الاصول فنحن ننظر ألى بداية القبريين في الموشيح بانها سهلة وغير قو ية كما تمثله طفولة اي اتجاد فكرى او ادبي اما البداية الحقيقية للموشيح فقد كانت على بداء ابي بكر عبادة بن ماء السماء ـ المتوق سنة ٢٢ ؟ هـ ودليلنا على ذلك ياأبا محمد ما فلله . ابن بسلم ، - كان ابوبكر - عبادة بن ماء السماء ﴿ وَلَاكَ العصر شيخ الصناعة . وامام الجماعة سلك الى الشعر مسلكا سهلا فقلت له غراتبه مرحبا واهلا . وكانت صنعة التوشيح التي نهج اهل الاندلسي طريقها ووضعوا حقيفتها . غير مرموقة البرود . ولا منظمومة العقود . فاقام عبادة هذا منادها وقوم ميلها وسنادها

من الفنون الذانعة في دنيا الادب الإندلسي وقد افتن بها العامة والخاصة واصبحت المجالس الادبية لا تعمر الا بها بل غدت تلك الوشحات هى القاعدة الراسخة للفناء والموسيقى وتمركزت مدينة أشبيلية . الفاتنة الطروب بالغناء والموشحات فغدت هذه الدينه العظيمة كقرص الشمس المشرقة من عنفوان فجر ندى يضطرب بالعافية والرواء بعصد ليلة مطبرة حتى ان عاهلها العبقرى - المعتمد بن عباد - المتوال باغمات سنة ١٨٨ هـ كان يجيد الغناء والعزف على العود نعم لقد غدت هذه المدينة الرانعة مهوى افندة الشعر والغناء والوسيقى والموشحات ولننظر الىذلك الحوار الذى جرى بين العالم ابي الوليد بن رشد وبين الوزير - ابي بكر بن زهر ، في تلك المقارنة بين امتياز كل من مدينة قرطية واشبيلية على الإخرى يقول المقرى التلمساني - حرت مناظرة بين بدى منصور بنى عبدالمؤمن بين العالم الفقيه ابى الوليــد بن رشد الحقيد ، والرئيس أبي بكر بن زهر فقال أبن رشد لابن زهر في كلامه ماادري ماتقول غير انه اذا مات عالم باشبيلية فاريد بيع كتبه حملت الى قرطبة حتى تباع فيها واذا مات مطرب بقرطبة فاريد بيع تركته حملت الى اشبيلية . . انظر كتاب . نفسح الطبب

هاديا حل باعدانك ماحل مي عذلي • من الم الهجران في معزل • والخلي في الحب لابسال عمن الت قد صيرت بالحسس من الرشد غي

فاتندد و طرق حبك دنيا على ماتيد وان تشا فتلى سيافشي اجمل ● ووالني منك يد المُفضل ● فهي في من حسنات الزمر المقبل

ما اغتدى طرق الا بسنى ناظريك وكذا في الحب مابي ليس يخفى علبك وكذا انشد والقلب رهين لديك

ايما تعرز کی تواند نار الفتن

صنما مصورا و کل سیء حسر

ار رمى لم يحظ مز دور الطوب الجعز

كيف ل ، تخلص من سهمك المرسل العصل ، واستيفتي هيا

ياسنى الشمس وياانهى مز الكوكب

بامنى النفس وياسؤني وبالطلبي

وتقفر بعد موشحة . عبادةً بن ماء السماء التي انخذماها منلا وشاهدا للبدايه المتطورة للموشح وفد حذفنا مطلعها وقفلها الاخبر لسماحة ماتطرقا اليه " النقف بعدها مانه سنة . فرنا من الزمان حول موشحة . احمد بن عبدالله بن ابي هربرة المعروف بلغب الاعمى التطيلي والتي دخل بها صاحبها سوق الماسية الادبية فصدر الحكم الجماعى بقوزها عل العديد من الموسيحات التي دخل بها اصحابها تلك المسابقة الادبية وحين التام المحلس امندا الاعمى

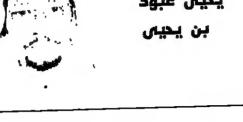
وبعد القاء الاعمى التطيل لوشحة هذا مزق الجميع الإوراق التي بها موشحاتهم لضالة ماعندهم امام هدد الموشحة الرائعة لابن سعيد المقربي ج ٢ ص٢٥١ . . نماذج راقية في هذا الغن ، الجميل ، وماتوفيقي الا بالله علياً توكلت وهو رب العرش العظيم

الى بلقيس

نزار قبانی ..







- وزد على ذلك ما تلقاه من نضيح إناء من تلك الأنية . قلت \_ عجبا لك . فلتعش وحدك . ابن الذي بنادي بترك الهزل والبحث عن الحكمة والآخذ بالشورة والنصيحة في كل

فَأَشَّار باصبعه كانه ينظر الى كلامي ـ هذه . لقد قلتها يا اخى بنفسك . الحكمة و المشورة و النصيحة .. ليس اسهل من ان تُجد صديقًا كل يوم ، ولكن أن تجد ما تريد ومن تريد .

قلت ـ والأسن منك والأعلم .. والأقدم عملا " ــ هل تتناسى " أم نراك لست تنظر كما كنت تفعل ؛ او ليس فاقد الشيء لا بعطيه

. كفاك مغالاة ف التدقيق .. لسنا نحلق ف سماء الملائكة . فحوقل ـ بل أنت تتنَّازَل عن كثير . أنسيت ؛ انسيته وفيه كل الميزات الظاهرة ثلك ،

كيف هانت غيبته عند الجميع انسيت ذهاب غيرته في الباطن " انها الوقود لكل شيء ..

ـ أخفض صوتك .. للمجالس حرمتها .. ولن فيها فابتسم وأشار الموائد .. وللفط . والنضيع الذي لا يزيد مثليناً الا نُقُورا ثم امعانا في سوء التصرف أو عدم التصرف. او محاولة اصلاح اثار اللغط بلا جدوى بل وبسماع العتاب واللوم . لكن الذي يمشى مظلما يلوم ولا يلام أن هو عثر مرة

وذلك ايضاً ؟ رجلان . والبقية من الندرة مدرورون مثلهم بين الكثرة المتراكمة . مثل حيات الالماس المتفرق والمفطى بشظايا زجاج لامعة متكتلة منفاوتة الاحجام والاشكال مؤلاء الندرة هم الاصل والفصل . وفيهم سلامسة المنطق والفكر ، فلنازمهم وندع مصادر الإيلام والزبد ، الا ما تعليه

ـ يا لكلامك المغضب فماذا عنك ؟ لا تكن كالذين يشعلون

الغيظ اذ يضعون زيدا وعمسرا موضع حبات الألماس يعاملون الوضيع معاملة الرفيع فيظلمون هذا ويخدعون ذاك

الم يقل على ابن ابي طالب . يا اشتباه الرجال ولا رجال " .. قبل مثات السنين . والبون بين المخاطبين وبيننا كما بين الثريا ومبننا .. فقس على ذلك كلامه ..

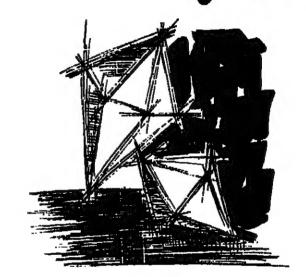
ـ أسمعنى ولا تضيق النظر .. انت كالذي بختبيء وراء انهاماته .. ويتهرب من المسؤولية

فرفع صوته .. فأذهب و ارتى السؤولية عند ذاك الذي يكاد يكونٌ وْ صدر المكان ، كُمْ انْبهرنا به وبحسن كلامه وكثرته . ولسو تذكرت مسؤوليته في أهله ولو تذكرت قراراته وتصرفانه ، ثم نتانجها لضحكت . ثم بكيت انظر واكتمل انظر الى صاحبك ذاك الذي شرب علمه

شربا واقتبس منه الخبرة والغطنة ما أعجره أمام مشاكله الصغيرة قبل الكبيرة. وما اقل

حيلته .. أو ذاك . الكبير في مجتمعه . الصغير في فندقه .. اقصد ق بيته . انت تعرف ما اعرف تعاماً . وتدرك الصواب والخطا ق

التصرفات .. وكلانا يعرف اراء هُؤلاء الندرة البساقية من الرجال في اولئك الكثرة من الذكور \_ في مختلف الإعمار \_ولكن هؤلاء الندرة العاقلة امسوا لا يصرحون . لان الامل في اذان



صاغية او قلوب نابضة قد ذهب ـ خوفا من اعراض الكثرة ـ حتى بات صمتهم ، يغرى المخطئين المتخبطين ويرين لهم ، ولم يبق امل الا في السلر من الله للعبسوب والقصص . وللستر شروطة .. وحدوده ..

اختلطت الاولوبات عند الجميع يسا صديقي العنزيز . واختلطت المفاهيم ، وتداخل الخطآ والصواب وامترجا حتى تشابها . فصرنا نظن احدهما الاخر اذا تعجلنا النظر او ابتعدنا .. وای خبر تری ل علم مختلط بجهل . وای خطر

واخذت اهز راسي ابتلع كلامه ببطء لاتذوقه فاضاف \_ الحمد لله الك تفهمني . حتى لا اطن نفسي وحدها فاشك في الصواب القليل الذي وجدته وحفظته ، فاذا شككت انضمت الى الركب الذي اتعابش معه

فوضع بدّه على كتفى - وحتى أدرا عن نفسى التهرب من المسؤولية أو العجز امامها ، وحتى لا يجرؤ احد من ذكر او انثى من تلك الشظابا على مثل ذلك القول عنى - على الاقل امامي - فساتمثل بالبيت الذي فيه :

انسسام مسلء جفسوني عن شب ويسه الخلق جسسراهسسا ويفتصم

ساعمل بما تربيت عليه من تعاليم مثالية فيها الغطرة السليمة . وبما سمعت من الكبار حقا ، من الإلماس القليل . وليقل من سواهم ما يقول ..

لا يضيرنك فيما تفعل الا الندرة الذين ذكرت لك . ولكنهم يفهمون الحق اخبرا وينصلون صاحبة أن لم يكن بالقول .. تمشيا مع الكثرة . ففي قرارة انفسهم . فلم تردد الاطفال معد الأن ١٠ لا .. ليس على حساب حياتك ومستقبلك وقد اصبحت ترى الحق كما براه الكبار .. الكبار حقا .

لقد كفائي عدانيا ما نشتت من عقل ومن قلبي لارضي كل واحد اراه من حول ، حتى انتهيت بسخط كل واحد منهم . ولكن الحمدة . أرجو أن يكون في العمر بقية .. بعد أن أتضحت الرؤية .. بعون الله وآذنه ..

فأرس محمد عمر

📲 سكبت ما في ( الكاس ) داخل جول ، تمايلت المرأة .. انكسرت .. ظنت أن ذلك أشبعني في داخل كان الاحتراق ، شظايا انشطارية تقرار مع أمعاثى .. الموسيقي الداخلية ترف بطبولها . أهذا كل ما ز الکاس ٬ عینای مصرتان .. یدای ترتجفان ، التصفت بالجدار .. تمنت ان تكون داخله ، او تحدث فيه فجوة ، علها تنقذ نفسها مما سنوف يلعقها .. تبالت يغوق ـ غصبا عني ، لقد ظننته سكر ،

قادًا هو يطلع ملح .. ( معلش )، أنا

عملت عملتها فاعتذرت .. مطبات شفتى . لم اذق ذلك الطعم .. لم أميىز بين الملسع السكر .. دهيت للحلاق ، فجز شعري .. اخترته .. سلطن داخله فاحدث فجرات .. ظن ان راسی ( کرة مدورة ) اهتبلها فرصة .. خطط لاحداث مدرسة جديدة ( فن الصلاقة ) هذا هنا هونولولو .. هنا .. حريضة ..!! ما هذا ؟ ان ( حريضة ) قريتي على أرضبها سقط رأسى أو تدهـرج .. شربت من مانها .. اظلتني سمانها قهرس صغر رفعتها .. أنا لا أعشقها ولا أحبها .. لكنى بالتأكيد لا اكرهها كيف يكره الانسان جزءا منسه ، فعسا السذى ادخلها ل (خارطة) كونية .. انى احتج .. اكرر الاحتجاج .. هذا تعدى على ممثلكات الغير .. هذا انتهاك أ... هذا بهذا ٢٠ قال: لا عليك دعتي

اكمل باتى الخارطة . ۔ صدقنی سرف تکرن عجہا ، انه استكشاف جديد ، عالم أخر ، لم يظهر على الخرائط العالمية الاخسرى .. واردف . ألا تهوى الخرائط الملونة .. اننى ( كوليس ) جديد دخل زبون اخر ، اتجه اليه ، أدار جسمه فحجب الرزية .. ضعك

- ماذا عملت برأس الرجل ؟ انتبه ( الحلاق ) بحث يمينا . شمالا .. تحت الكرسي، فوقه .. ابن ذهب ؟ لقيد اريت أن أكمل العالم الجديد ) هذه مصيبة الاسمان . لا يبحث عن الجديد .. سل ذهب لحلاق أخبر .. أعرفهم كلهم اغبياء .. يجيدون صنع الكلام . لكنهم لا يجيدون صنع الضرائط الملونية . النزيون .. الزبون .. اين ذهب هو الاخر ؟ قال

له أحد الصبية . ۔۔ عن ماڈا تبحث ؟ ● عن رجل أخر .. .. رجل و .. اخر "؛ انهما رجلان

فكيف ( رجل وأخر .. كيف" ان الرجل الذي لم اجلسه بعد على الكرسي الدوار ، اما الاخر فهو الدوي في راسه خيرانط طونة ..

رابطا راسه , والاختر مطاطيء راسه .. هل أصبيا (بالشليلة) كشير من الناس مصرابون بهذا الرض اللعين .. اعتقد أن نتيجة لتعرضهم لساعات طويلة بالشعس ار من كثرة النبهات از از • ابتعد عنى ايها الطفل المشاغب .. لا تزعجني بارهاصاتك الذكرية . لست في عامة ال فهيئة . كلامية للد إضاء منى زيونان ... أثبحت عنهما والدجائزة ـ لا ياعم .. يفتح الله .. اني لا

- الان فيمت ، لقد رايت احدهما

أيدث عن المجانين ، قابحث عنهما

\_ أبعد رأسك عنا وضعه في مكان لور .. انت مصاب بمرض خطع .. بابتد . ابتعد لا ادری کیف سمحون (المجنومين) بالاختلاط رضع يده على راسه ميلك ، انى

بمناب بصداع .. لا بجدام ، كيف بدرز عن اطلاق الكلام على يرابينه، أهـو من رعاع البشر .. ين، غوغائية مدمرة .. لا يدري التي .. اتني ۽، أوف … وه مسكين يتخطس مهمت ،

ويهرف بما لا يعرف .. سوف القنه يرسا في معاملة البشر .. درسا في ساملة البشر .. يده كانت قبوية ، ذهبت بي سِيدا .. انگسر خشمی ، وفقتت

للذا تضرب الإنسان الغبار يطر .. الجموع محتشدة .. اللغط

ان يضرب انسانا . لاحول له ولا قوة .. هذا ظلم . اللت لهم لقد أمان كبريائي، أحدث خدوشا في الداخل ، فشوه معالم .. سکب حرنه علی محیای ۰۰

ماذا أقول الاهماني .. مأذا أقبول اربعي .. ماذا أقول لنفسي ؟! \_ ان حــزنی وعشقی وهبی ا تساوت مع خروج الضوء من داخل الدائرة المناقة ، ان الحلاق كان جاملا بأصول ( الصنعة ) الحلاق دمر حياتي .. ولهذا كان راسي أرض نمارت .. دك راسي بمعوله ، فسقطت شعيرات راسى على قارعة الطريق ، يدوسها اللي يسوى واللي ما يسوى .. وعندما نظرت للمرايا لم اعرف نفسي .. اأنا .. أنا !! أم

أن ذلك الداخل لتوه كنت أنا ..

وسقطت الاحجية ، فالفلاح لخذ فيأسه وامتشق سيلاحه . تحلق حوله اناس كثيرون خلق كثير .. بدأ التصفيق حادا .. قال لهم :

أن أعيد سلاحي الى غمده …

\_ قف مكانك .. من انت .. والي ـ لقد اوغرتم صحدرى وهيجتم أشجاني ، اذ بعد هذا تريدون منى

الرؤية .. فالحلاق أصبح مهندس ديكور ، يتفنن في الجدران بعد ان كان يعبث في الرؤوس .. المراة أمنيت بالفيل .. سكبت اللح وظنت أنه سكر ، الأمعاء تقيمت .. الطبيب يرفض اجراء العملية .. الدفع أولا .. الإنسانية تسقط أن

. الخروج من دائرة الضوء ، أهم من الولوج داخل الكهوف المطلمة . الضباع ليس مشكلة عالم جديد . خارطة علونة .. لا يهم .. سريالية او سیکولوجیة .. سار نهارا .. سار لبلا . التصفير حاد . الروية معتمة . الاتسام ترتفع

🐽 انسان ، بیعث عن حقه

امامي .. لا ثلثات الى الخلف لدم اعتذاره .. انا غريب .

\_ الما لا نجد شيئا .. الماذا .. مشكلة أن لا تجدين ومشكلة

احسست بالجوع ، خرجت أبحث عن شيء أكله .. طننت أن الأمور تسع وفق ما اشتهی ، فاذا هی تخرج عن دائرة الضوه ..

● خذرتی علی قد عقل ، فتشوا جيوبي ، اخلعوا ملابسي ، أن تجدوا

\_ امشى الى الحداخل ، فقسى الداخل تبصر الاشياء على

●● اثن سوف اخرج من دائرة الضوء .. سرف اخرج .. اخرج ...

، قس ، بحب أن أو بشعرك يانزارُ والحب مثل الشمس يعلنها النهسار لتسذيع في جنباتنا سر الوجود وتعبيد للأحضيان مناحصيد التميار

فالذكريات تطل من كل النزوايا وعيون « بلقيس » الجميلة والحوار في السركن مخطلة وعطر فارسيٌّ ورسائل في الحب طال بها انتظارُ وارائك النسرين والشوب الاثير و" نسزار " يصبر والقصائد والسديسار « بلقيس » يساوجع المدائن والرمان " بيروتُ » ضاعت عندما جاء التّتارُ وتوغَّلوا في القلب والاحشياء عمدًا

مدمد احمد الغربأوس

عيروا الفراتَ على حروفك يا« نـزار " بيسروتُ " أضناها بعادك ياأميسرة وأطساح ببالاحسلام منافعيل الصغبار تمضى السنون وطيف عطرك لايجىء والعسرب في البيداء يطحنها الشجار

وقضيت أ الأوطان مثل العمر تاه فاصابني قهر ودل واحتقار واغرورقت عيناى بالاحزان دهسرا وعسلا جفوني الف يساس وانكسار وتبساعدت كلل الحسروف وزاد هممى فنسيت أنك بعض مافعيل الحصيان

أرجبوك يبا « بلقيس » كونى بلسميا حتى يعسود الى مسدينتنسا النهسان

الجياشة والاحتزان الدنينة على الوجدان وتحتوى على الفحن دا استئذان .. تمول النفس فجاة ألى

الذات كل قواما ، فعناصر الطعوح والافكار الكبيرة ومصادر الأبداع الغلاق ، تمسح فريسة الاحساس بالغربة الرائضة لتلك الإضطرابات الفكرية المثلاحقة ومظاهر الرفض ان كل البيكاله وصبوره والتي الصبحت والازدهار الاأخاجة ملحة لاحثواء رامدين الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماري الماريخ المارية الماريخ الماريخ الماريخ الماريخ الماريخ

وتخرج الى النور وحدة من الكمال البزوهى والفكرى والاجتماعي وحدة تتمثل في ذاتين لا تنفصيلان ولا تفترقان أبدأ .. فتواد المياة من جِلْبِدِ أَ حَيَاةُ البَاحِثُ عَنْ ذَاتَهُ .. ويبقس مسؤال م ايس أنت يسا

جزيح ينزف بعنف لكي تستنزف من مظهرا من مظاهر التقدم والنهشيا ينسم ل الذات مُفِكًا وَلَ العَمْقُ راهِمْ

على أدريس كلوكو ( سبودانی )

مكة الكرمة

حمد مصطفى الربس

صبرا .. ولاتتعجلي ..!!

اه .. ما اعجبك ..!! ارضعتنى .. ودك .. غضا .. نديا

کنت ئی ..

واحة خضراء ..

اغرقتنى .. هناء .. وريا ..!!

اسلمتنى .. اعز .. مالديك ..

فقتلتني الإحلام ..

فظننت .. حبك سرمديا ..!!

ملکته امری ..

اعطيته كلى ٠٠

لم يعد شيء .. لديا اا

لست أسفا ..

على أمرى …

ولا كلي ..

ولا .. انت ..

ولكن .. على كونى .. وفيا ..!!

طهرت قلبي ..

وطهرت نفسی ..

واسقطت ثلاثا ..

من حروف الابجدبة

فقتلت الكره ..

وحضنت الحب ..

واتخذناه .. صفيا ..

ليت قلبي ..

قد حمانی ..

من عصاك .. الموسوية ..!!

ولكن .. لست ادرى ١١٠٠

كيف تبدلت ٠٠

تغيرت ٠٠

تحورت ..

بين يوم .. وعشية ..اا قمن .. الف اهواك

وغدا ،، القاك ،،

وانت عمری ۱۱۱۰

انی هجرتك ۱۱۰۰

فاهجرني مليا ١١،١

لك .. ماشئت ..

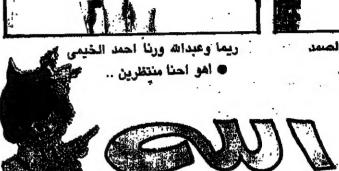
فلن تريني ..

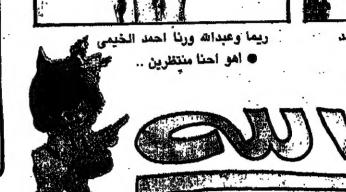
ولن اعود ..

وداك عهدى ..



تغريد ورقية غالب وجميلة عبدالصمد • احدًا الثلاثي المرح ..





سال تاج السر الطيب



. انام واصبعي . يغيفي .. THE THE PARTY OF T



• تلاكمني بابابا ..؟



كندة زكريا كامل فيصل

دنوف ودلال مليمان اليعيش واحلام سعيد بناعوض

مبوركم وصلت للمخمة

وستنشرها و اعداد قادمة بالان





هدان سمير احمد مكى المدنى 🕳 أنسا مستعجبل 🖫





مؤید سمبر مکی المدنی ه ما ایمی علیب ، ایمی شاهی دا

الالله .. فع الأصاب • وائل عبدالهادي حمره خالد

80°6



نعرف ان هذا البلـد السعودى وان يراقب

تنفيده من المسؤولين

ويتابع تطبيقه من

والكثير مفا يتطلبه واقع

الشباب ويمكن لمكاتب

العمل أن تقدمه وتحقق

من خيلاله الطموحيات

الكبيرة والامال

المعقودة .. انى لا اربد

الخوض في مشكلية

الخريجين في تخصصات

متشابهة متقاربة

وباعداد هائلة ف الوقت

ألذى يندر فيه وجودهم

فتلك مشكلة لها من

القروع والشكالات

أما وقد كان ماكان من

الواقع للشباب الذي لم

يجد التوجيه الواجب ف

البرنامج اللازم لستقبله

فان علينا واجبا كبيرا

للخذ بيده وفرض

واجبار والزام القطاع

الخاص أن يستقبله

ويساعده ولاربما فكرت

التامينات الاجتماعية او

بكتب العمل في حوافر

لتلك الشركات التي تزيد

نسنة العمالة السعودية

للتسدريب والمتسابعة

لحديثي العهد بالعمل عن

المواطنين .

مايطول فيه البحث.

الجهات الرقابية

بما سخر له الله وماحباه بنعمة الاسلام وخدمة المسلمين وموقع الحرمين ن نفوس كل السلمين مكانة عظيمة يقصدونه للعبادة كما يقصدونه طلباً للرزق والسعى من

عبدالله

عدمد جدع

ومن المسلم بــه ان السلمين اخوة لا فرق بينهم مهما اختلفوا في الاجناس والاشكال وان العرب أخوة لاجدال فا

ولكن اما أن الأوان أن يعاد النظر في كثير ما كنا تقدمه ونبذله من اجل الاخرين الزائرين بالدنا والقادمين في سبيل الكسب وطلب الرزق لعلنا احوج مانكون وقد قذفت جامعاتنا بالأف الطلبة في مختلف والعمل في بلادهم .. لابد من دور كبير لكتب العمل وديوان الخدمة لراجعة دقيقة وصارمة للجهات والشركات والمؤسسات فكسم من اعمال غسير السعوديين من الاخوان الإجانب واعنى بهم غير العرب من غير المسلمين . واليس من حق ابن البلد أن يمنح الفرصة ولو ليكتسب الخبرة على

راس العمل وان تخصص

برامج تفرض عل

الشركات لتنمية قدرأته

ومداركه بغير الاسلوب

القائم في استفلال

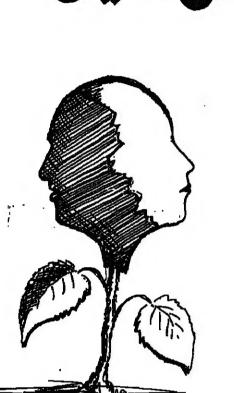
الموظف واستنزافه دون

التفكير في تطويسره أو

تنمية قدراته . بل من حق هدا المواطن أن

نفرض في عقد الموظف

كما ينبغى فحرض الجسزاءات لتلك التي تبهمل ذلك الواجب الوطنى وتتهرب من أداء تلك المسؤولية .. اما حجة عدم التخصيص او عدم الجديثة أو النفاع الإجر للموظف السعودي لم تعد مقبولة ابدا. والله من وراء القصد



ان اعیش .. وان اموت .. بين ذكرى .. قد بنيناها .. سويا ..!! سوف ارحل .. سوف امضی .. سوف .. أخنق كل نبضى .. ان بكى .. وجدا اليا .. وان كابر .. سوف اسمعه .. مقالا .. قلته .. من غير حدر ١١٠٠

لست .. كل الناس عندي أ..اا كلهم .. يهوى رضائى .. کلهم .. عندی .. جُثیا ..!!

التاع قلبي .. وهوى ..!! مات الغصن .. والثمر ..!!

5

ضاع اللحن .. والوتر ١١٠١ فاسعدى .. ماشئت ...

واصمتى . اصمتى .. لاتكمل .. قد كرهت الحب .. قيك .. قد كرهت الغدر .. فيك ..

بعد ان هنت .. لديك .. واتخذت الحب ،، غياً ،

للدكتور: صانع سعيد العتيبة

عصر اللؤلؤ

ز - اموظیی ، استفرت اسرة کانت

خلف مرعى ومياه بير ليو والمعاضر

وترور العير في وعند به تحلو الماطر

فاذا اقبل صيف حن للغوص معامر

ومضى يقهر بحرا كل ما فيه مخاطر

مرطن الاسرة هنذا يصل الماضي

ويستمر الشاعران وصف سمات

موطن الاسرة هذا في بلادي لايزال

بین بحر وصحاری فوق کثبان

صامنا في كبرياء شامخا مثل الجبال

أسمعت الصمت يروى لك شاريخ

من اشادوا بوقاء ويصبر واحتمال

وطن اليوم الدى صماغته ايمام

الوالد الحنون

المسيرة وراندها فيقول

ويسمى التباعر يتنبع مراحيل

كار للاسرة هذى والعد يرعى

معصم اللزاؤ - فقال

شعبه العريق .

ثم تطرق ال المرحلة الاول

● المرحلة الاولى وتمثيل عصر

اللزلز والبذي كان يمثيل النشاط

الاقتصادي الرئيسي لابناء شعبنا مل

لابناء منطقة الخليع العربى يشكل

عام في ثلك المقبية من الزمن.

اسرزها المؤلف في مسسرته -

حيث الرجال يسقنون الي عنرص

البحر في مصل المنيف بحثا عن

اللزلز وق السوقت نفسسه تتجسه

العائلات الى ، واحمات العيم او

مماضر لبواء وفي عصل الشيئاءيجد

رابناء الوظنى الوقت لمارسة

هسوايتهم المفضلة وهي الصبيد

• المرحلة الثانية وتتمثل في الفترة

الزمنية التي مصلت دين عصر اللؤلؤ

● الرحلة الثالثة وتمثل عصر

التشرول وما تبعيه من لم الشمل

ويحكى الدكتور العتيبة ، السبرة ،

من خلال الملحمة الشعرية ويسجل

الحقائق الثاريحية هالتميخ زايد بن

سلطان ال مهيان الواك . كان في

. عصر اللؤلو بلك وينك - وق

المرحلة النانية يحرص على آلا يعادر

الاولاد بلدهم وفي الرحلة التالتة

قاد المسيرة النسيخ رايد وكان اول

ما معله هو دعوته لاسانه للعودة الى

ارض النوطر وقند لنى أولاده

العداء وعادوا ليشاركوا لا مسيرة

مطلع الملحمة

لاحظ البنوم في التارييخ صفحات

ال سلادي اسرة عاست سعيدة

وقدمة بدوها بالأسمية للوصوع

غسيرة وتتماؤنا سعه وهي

والمشاح رابع فاستعر المقاحم

ز

استهل الساعر الدكتور العثيبة

السوليسدة

حميسة

التج والرخاء

ملرعته الرابعة بعوله

أيسهما القصر

رينسة السور

محينة مصر

الحسد اخسلاق

ببشهام كالمد

ادبيه المتسارسيخ

بدائنس کسی

حصعتها

وعسلانسات

---

بالصقور

وعصر البترول

der Flein im Der Total an Leiter der Gertalen der Der Steine der Fleine der

THE RESERVE OF THE PROPERTY OF

الله كوررَ الغركي عير اللعنيب

الطبعة العاشرة

ابوظبي ـ نوفمبر ١٩٨١

ACACHARIACIAN ACACACHARIACIAN ACACHARIACIAN ACACACHARIACIAN ACACACACACAC

كان للأهل لقاء بعد ان عز لشاء صابر لا يعارف الشكوى ابى لا اشرقت شمس بلادی از وجوه باسم ل رجه لیل کل ما نیه شجون وطوت ليلا طويلا حل فينا كالبلاء شال للأولاد يسوما اعترفتم من اذن الله لارضى ولبحرى سالعطاء فحرى الخير عميما هكذا الرحمن نحن شمريان هياة الارص نحن

استرتى اهل رفياتي أنكم دود عجز الشعر فما ارز وقد فأضت امنا الأرض وكانت خع معطاء عنون وابونا قالها هيا الى المجد البعوسي السرشي اهل زنالي .. والجوي مل:

فهلموا لاتحاد قد مضى غهد الشقاق

والتقينا فرحمانا بعد أن عز الثلاق

في طريق المجد سرنا وتحملنا الشاق

ومع الابام اصبحنا جميعا في سباق

طريق الثور

وتعضى ، المسيرة ، الطبية على

مكدا الاسلاف كانوا من قديم

كافحوا من احل عيش ودعوا ربا

حملوا هم الليال كي نكون الوارثين

فاستعقوا أن يكونوا و عداد

وعلينا نحن ان نبقى جميعا سائرين

ز ملريق السلف الصالح جندا

• ويختم الشاعر الدكتور سانع

سعيد العتيبة ملحمته الرائعة

طريق الخير والنور

قلمى كل وشعرى عاجر فلتعذروني فليهنا العكتور العتيب بمسيرته . مُلحمته . المسادلة وغاية ما نامله أن يقرأ الجميع هذا الكتاب زاطيعته العاشرة

د . مانع سعيد العتبية KONONON OKONONON OKONONON OKONON OKONON OKONON OKON

عودة الإبناء

باللادي نحن جثنا بعد ان طال

تقديم :

حنفى السايس

الخير كل الخير ويعم الخبروق هذا يقول الدكتور

حان وقت الجد يااهل ويااوؤ رفاق 

الديوان يحتوى على اكثر من اربعين قصيدة ، ف مختلف الإغراض . وليس في مكنتي أن اقف عند كل قصيدة . فهذا عمل النقاد المتخصصين وانى لعل عجلة من امرى ولعل الزمن ينفرج عن مثل ضوء الصبح . فيكون ل عند كل قصيدة وقفة هذا اذا كان الشاعر ليس من المفتونين باشعارهم ، فيغضب علينا غضبة نجفية نسبه الى الشباعر النجفي الذي قال شاتما لنفاد شعره

هذا هو اسم الديوان الثالث للشاعر عبدالله باشراحيل دفع به

الى الاسواق في هذه الايام التي تصطخب فيها الساحة الاسبة

بالوان الجدال بين انصار الشعر العامودي ، وانصار ( الحداثة )

دون أن يبدو في الافق أن المعركة ستحسم قريباً ، والسبب أن هناك أريقًا من الكتاب . ستكتب نهايتهم . يوم أن يتم الفصل في هذه

القضية . لانهم لايملكون مايدفع بهم الا الاستمرار . ومواصلة

والنقاش ﴿ هذا الغضية يصبح باطلا عند من يعلم أن مايسمي

بالشعر العاموى له منهجه المتعارف عليه لدى شعراته . وهم

يتفاوتون في القدرة على الابداع في هذا الاطار كما يتفاوت الناس في

ولشعر (الحداثة) منهج اخر يقوم على النقيض من منهج

الشعر ( العامودي ) فاللغة هنا . توجى ولا تشير . وترمز ولا

تقرر . وتستبطن ولاتوضح . من ادرك هذا الفرق لم بعد في حاجة

ألى الجدال والخصام حول هذه القضية الا اذا كان يسعى الى مارب

نعود الى الشاعر عبدالله باشراحيل وديوانه ( نبع الظامي )

الوجود الادبي الا الجدال ف هذا المواضيع .

شخصية لا علاقة لها بالإدب.

اشكى ر نقىدادى اللنسام لاننى ركبت عليهم في طـــــريقي الى المجــــ نقرا و الصفحة ١٣١ هذه القصيدة التي تتالق شفافية ورقة

وتنساب انسياب الجدول النعسان بين البيادر في ساعات السحر اد من الحب يـــــــاشيهـــاه من اد جـــردت لحظــا فغضى طــرفـــك الســ انسيت حب المسسايسا بعسد مسا عصسرت قلبى التجـــــاريب ق لـــــــج وامــــواد وجنت كـــالنسمـــة الحيـــرى تـــداعبنى

بفــــارع من رشيق القــــد تيــ كيف التقينيا بسيلا وعسيد ومعسراسة وكيف صييسار هيسسواهيسيا داني السيداهي وكيف اسلمت عينى بــــــــــن اعينهـــــا تســـرى و في عشقهــا مــاكنت بــالــالاهي

تــــد كنت زايلت اشـــواقى وصبـــوتهــا وعشت ارفى سىم من شىسسانى ومن جىساھى حتى رايتىسىك يىسساشمىسساء مىسائلىسىة سانسته الطحوف محساقيست بحساسيساد ساوقسيدة الفسسوء في احسدات نساظسيرد

هذا شعر بدخل الى القلب بلا استنذان . وانى لاضح هذه الغصيدة واخوات لها كثيرات في هذا الديوان . مع أروع ماقرات من السعر الغزل والوحداني

وق صفحة ١٢١ يقول

وفـــــد انتهى معـــــ والشاعر لغته جميلة معبرة لا تكلف فيها كما رابنا في القصيدة

السابقة ومي هادنة رفراقة بعيدة عن الصخب وبالاخص حينما ينظم في مثل هذه المواضيع . ولكنه يشتد ويقوى ويتحمس حينما يطرق مواضيع نحتاج الى ذلك مثل مسلحاء في قصيدة بعنوان | ارحنى منك | صفحة ١٣٢ هذا مطلعها ارحنی منسسك لا جسسوزیت خیسسرا 

والشاعر يظلب الستحيل او النادر من الرجال فالشاعر القديم يقول ان تـــرى مقلتـــــاى طلعــــ

ونصل في تجوالنا الى الصفحة ١٧٩ من الديوان وهناك قصيدة عظيمة بعنوان [ البراكين الثانرة ]

تجلجل وتصحب وتهدر . والبركان في ثورته بفعل ذلك ولكن الحمم تنبت العشب . وتطلع الورد والزهر من بين الشقوق كسل البسراكسين تغسل دسين تناجسر والبعسسر يسسربسد والإنسسواء تعتصر سلّ السديساجي مسريب والسفسين لفلي يجسسري بهسسا المسوج هسيدارا ويعنكسسر ساءت جسوانسيج السرابي ومساصنعسوا 

النبع

الظامىء

يقلم :

25 3

port.

عبدالله محمد جير

الأربعاء ٢٦ جمادي الأولى ١٤٠٥هـ

الى أن يقول في هذه القصيدة الطويلة مـــالى ارى الشبــارك في دوار مطعنــــة يسطيسسرهسسا الحسسرب والانسسوار نندسي

تسال عن هذا وانت القائل عسل السسراب خطسونسا نحسو غسايتنسا والسيسلاراجيف نسفى وهي تسس

وهذه القصيدة من الوي قصاند الديوان لغة وفكرا ونختتم جولتنا في هذا الديوان بالوقوف عند هذه القصيدة القصة ص٢١٦ وهي تدور عن امراة علي عليها العشق وقبح الهوى حتى اجترات على خيانة شقيقتها - ق زوجها . واستمالته وغلبتها عليه . ثم ندمت . والهوى مشتق من الهوان وانما غلط ق

اسمه كما يعبر بعض الحكماء وقديما قال الشاعر اذا انت طـــــاوعت الهـــــوى قـــادك الهــوى الى بعض مــافيــه عليــك مـــلام

وللامام ابن الجوزي كتاب بعنوان [ دم الهوى ] اورد هيسه قصصا غريبة تنضح بالفضائح . والبشاعات . عَنْ خَلَقَ كَثَيْرِ دفع بهم الهوى الى ممارسة ابشمع العلاقات . مما بخجل ذكرد . ولا يخط

مثله في صحيفة سيارة [ صبود خاطنة ] اللغى من الحب السحيدي بسحسات بستقيسسيري

ومز نكسب اعيسا عسل حطسيه صبيسرى اكساز ببطن اللسوح هسدا السدي هسري تخيـــرتـــه رغمــا عن الإهـــل والـــدنـــا وللعشق افعــــال تقــــود الى السر سبيت هـــــواد واستبحت خـــــ وحطهت فسسربسا كسان يسطسمع بسساليشر وكـــان لاختى زوجهـــا فنهبتـــ وبساويسم مساتساتي السساء در المكسر تخطفتــــه بــــين الــــرغـــايب والهـــوى واسلمتــــه ودا تنــــاهى الى الفـــــ

ســات بعم انى اقـــــــر بســـــو منى فهسل غسافسر مساجساء منى عسل جهسر تــــزوجت بـــااختـــاد زوجــــك غــــدرة ولسببو كسسانت الإقسيدار تمضى تخيسسرا لمسا صسار هسال السود بطفسح بسالمسر ساخجلتى والنسساس تسسدمي حشسساشتي ويمنعنى من دحــــر بهتانهم قـــدرى جـــرعت او يقـــات اللـــدانـــد عنـــدد وقسد كسان ملسل بساللسذانسذ بستدسري وقسسد كسسان في عقسسل وبسسروفطنسسة فكيف هسسوى رشسسد تمتسسع بسسالفكسسر

والقسساك يسسااختسساه والطبف غسساضب ويســـود ليـــل خلتـــه فللمـــة القيــ المسسد كسسان مسسابيني وبينسسك سلسسوة اذا مسساخلس ونسسا للحسيديث وللسسدد وكسسان لنسسا بسسين الامسساني بسسلامسسل تغسرد ان ملنسسا عسسلي فنن السسرهسسر وطـــابت احـــادیث الـــزهـان لبعضنــا نکـــرد مــاشننــا وللغیب نستفــری الا تسسدك سرين السسروض حسسين بحفنسسا

ومستدلتني عن الكسسة العشق والهسوى وفسارسسك الاتي عسلي الخيسل في الفجسر وانسسك اسسسرجت المهسساسسة هسسولسسة ـــه قليــــا بغيض من الخــــ وكنتم عسلى وشسك الخصساء بم بهذي كنت لا بك ادركت الــــــ

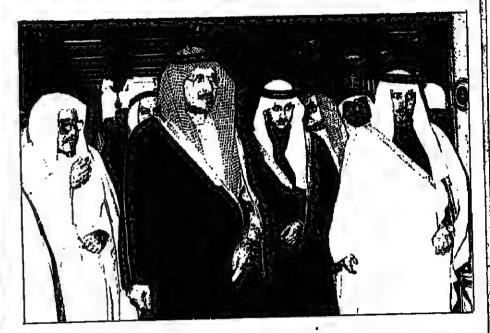
يات انسسا للجسسراح مس وشتـــان من دربی ودریـــا و الــ ساعــــدنی جسر من الـــــ ومن نـــدهی مــاســوف بغنیـــ عن زجـ انسسا ف كلسساب السيدهسسر وصمس

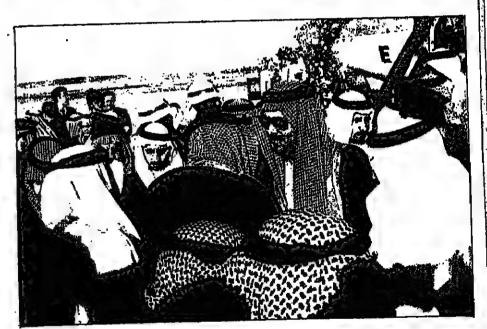
وقسد نقلت لكم هذه القصيدة كاملية حفائلا على وحبد الموضوعية ، وهو مالم افعله في القصائد التي عرضت ليا و

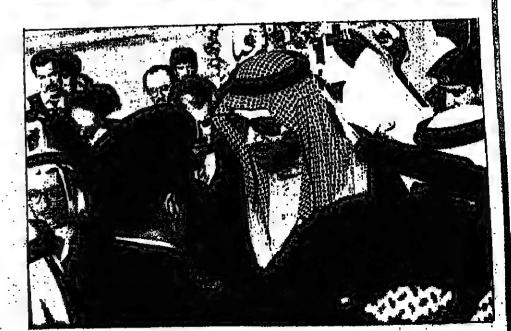
. وقد وفق ساعرنا غاية التوفيق و تعييره الشعرى عر المساد واثبت براعته في القصص الشعرى . وهو ما ي الكثيرين أذا حاولود

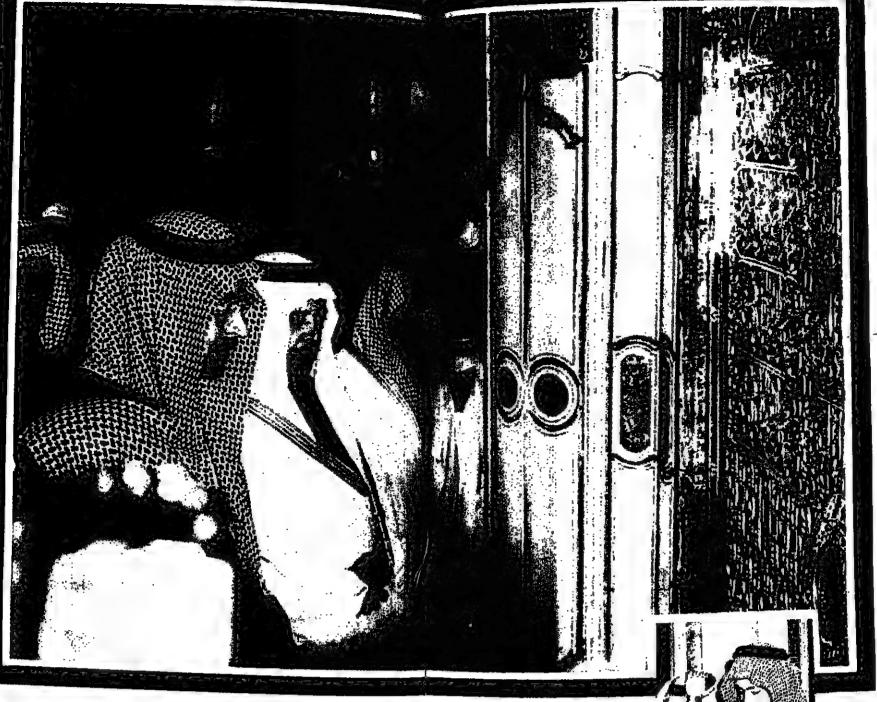
وجسيرحت امسيال الامسيوميية بسالقهسر وانسسامسة بسين السربسادسين كم نسسرى وانت وسسسام النبسسل بسسالصفيسيج والع













# طيبة البطاء تستقبل أميرها

عبدالجد بن عبدالعسريز

الدينة المنورة ـ ناصر عواد الجهني

لقد كان مساء يوم السبت الماضى من ايام طيبة الفيحاء الخالدة حينما اطل عليها بوجهه المشرق اميرها عبدالمجيد بن عبدالعزيز الذى ما ان صدرت الثقة الملكية السامية بتعيين سموه اميرا للمدينة المنورة حتى فرح الجميع واستبشروا خيرا لان سموه هو خير خلف لخير سلف لقد اعطى المدينة سمو اميرها الراصل عبدالمحسن بن عبدالعزيز رحمه الله الكثير من الجهد والتفانى حتى وهو على فراش المرض كان الجميع يتثقى والتفانى حتى وهو على فراش المرض كان الجميع يتثقى توجيهاته الكريمة للنهوض بهذا البند الطاهر ولم يمهله الموت حتى يحقق امال ورغبة جلالة الملك المعظم الذى يكن لهذا البلد كل الحب

وليس أدل على ذلك من قول جلالته في كل مناسبة أنه يسعدني أن أكون خلاما للحرمين الشريفين بيت ألك الحرام ومسجد نبيه صلى ألله عليه وسلم وأن جلالته بذل الكثير في سبيل ذلك ...

وهناك الكثير والكثير جدا من المتماريع التي اعتمدت لها حكومة جلالة المك الإف الملايين من الريالات في سبيل تطوير الحرمين الشريفين اوالجميع يعزف أن هاجس جلالة الملك المعظم هو النهوض بالمدينة المنورة ومكة المكرمة خاصة وجميع مدن وهجر وقدرى هذا الوطن الفال ليصبل بها الى مصباف المدن المتقدمة

و باقصر وقت معن وها اللغة الملكية تصدر لاحد البناء هذا الوطن المناصين الشبل من اشبال موحد المجزيرة العربية جلالة الملفية للشائلة عبد العزيز الذى رسم لها الطريق الصحيح والمم المناؤه البررة يسيرون على دريه المفير المرحبا بإسر الامير عبد المجيد امير منطقة المدينة المنورة والذى التقرمنه الكثير وهو اهل انذلك وان الجميع لمس من أسره اصراره وعزمه على تقديم كل ما يسلطيع في مبنا النياد المقدس ... وقد قال سموه حول الثقة اللكية الكريمة (والله هذا البس شعورا ولكنه تكريم المركب في ان تفضل جلالة مولاى الملك المعقم بتكيار الخدمة هذا البلد الطيب وكل ما ارجوه ان شاء اله أن المنب ومواطنيه وارجو من ان تقوم بخدمة هذا البلد الطيب

ان العون أن شاء أنه ...
و الضاف سعوه أنه الشابكين الله تخدم في جوار والضاف سعوه أنه الشابكين الله تخدم في جوار مستجد رسول أنه صلى الله عليه وسلم وهذا ليس كل ما يمكن أن يعمله أنسان أن هذا وسايدل جهدى ما أسبتطعت لخدمة وطنى بصفة عليرا بعكة المقدس بصفة خاصة وجلاة الله مهتم كثيرا بعكة المكرمة والمدينة المنورة بوجه المعيوس

بالإضافة الى اهتمامه الشامل بالملكة العربية السعودية وكل مواطن بها لجعلهم يعيشون جميعا في رغد من العيش وينعمون بهذا الامن والامان الذي تعيشه بفضل الله المملكة العربية السعودية لذلك سوف اكون باذن الله تعالى منفذا لتوجيهات جلالته وساعمل كل جهدى ليلا ونهارا لما فيه خدمة هذا البلد وما فيه راحة ورفاهية مواطنيه ان شاء الله ...

راحة ورفاهيه مواطنية ال سير المدينة المنورة بنق وما اضافه سعو الامير فيصل بن عبدالمجيد بن عبدالمجرز نجل سعو امير منطقة المدينة المنورة بقوله وليس هناك احسن من التشرف بالعمل جوار المسجد النبوى الشريف واننا سعداء جميعا بالثقة الملكية الكريمة التي ها جلالة الملك وسعو ولى عهده الامين لوالدي والذي لست منه اصراره لتقديم كل ما يستطيع لوالدي والذي لمنت منه اصراره لتقديم كل ما يستطيع لخدمة هذا البلد المقدس الذي تتطلع له كل انظار المسلمين ولتحقيق الرغبة الملكية السامية للنهوض بهذا

البد المدس ... والجميع في هذا البلد الطاهر يدركون تمام الادراك والجميع في هذا البلد الطاهر يدركون تمام الادراك مان جلالة الملك المعظم لم يختر للمدينة المنورة سمو الامر عبدالمجيد الا لاهتمامه البالغ والذي يفوق كل تصور بعدينة الرسول هبل الله عليه وسلم قمرهما مرة اخرى يسمو الامير عبدالمجيد ووفق الله خادم الحرمين الشريفين وابقاه ذخرا للاسلام والمسلمين ،،

Silve Ligh

الصفحة ـ ۲۱

White E

تعقيب

على قمس وجهر

عثمان عبدالكريم لسبيعى

الرياض



وخساصسة المنخصصين ل الدراسيات العربية وفروعها المختلفة كالنحو والبيلاغة والادب .. ولا يخفى على الجميع ان الخلافات بين هاتين المدرستين كانت على اشدها في المسائل النصوبة وقد المرت هذه الخلافات عن مجموعة من الأراء والمسطلحات النحوية المختلفة واصبح لكل مدرسة انصارها ومعارضوها ولكن انمتار الدرسة البصرية كاثوا اكثبر كما حظيت اراء هيذه الدرسة بالتابيد .. ولكن هذا لا يعنى أن أراء المحرسمة الكوفية خاطئة في مجملها بل أن فيها الكثير من المسطلحات التي تستحق ان نقف عندها لذلك فنحن نلتقى اليوم مع احد الابحاث السعودية ق النحو يتناول بالدراسة بعض المسطلحات الكوفية فملاا ق هذا البحث ؟ تَعَلُولُوا بِنَا نعض ل هذه الرحلة النحوية المسع احسدى البساهلسات

🗷 بطاقة تعارف

المؤهل ماجستير أن التربية واللغة العربية ، نحو ومسرف ، العمل . معيدة أل كلية التربية قرع حامعة المك عبدالعزيز يالدينة النسم نسم اللغمة العمرييمة

والدراسات الإسيلامية عنوان البحث: مصطلحات النحو الكول من كتاب ، معانى القران . تاريخ الناقشة . ١١ من ربيع الارل

-418.7 اعضاء لجنة الناتشة . ۱ - ۱ د حسین معدد شرف

استاذ النعو والصنرف كلية دار العلوم - جامعة القاهرة - مشرفها ورميسا للجنة ٢ - د . عشعان العكم مامكر استناذ النعو والصرف المساعد \_ كليـة

اخي وعزيزي .. عبدالعزيز احمد ساب .. سلمه الله السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

كعادتي في قراءة ملحق - الأربعاء ، لصحيفتي العزيزة المدينة العدد ١٤١ ق ٢٩/٣/٢٩ هـ ابدا من اخر صفحة فيها وما أن شرعت في السير ألى تلك الحديقة الغناء مستنشقا بِعْضٌ الزهور آلمبثوثة على الطريق حتى استوقفتني قصتكم القصيرة " همس وجهر " فبداتها وكل لهفة الى معرفة نهاية مراسم هذا الزواج بين الفتى والفتاة - لاسيما وانها قد اقنعت نفسها به \_ تابعتها وما ان خلصت الى نهايتها حتى حمدت الله جهراً من خالص قلبي لماذا ؟ اجبيك \_ذلك لأن اختنا وفقها الله لكلُّ خير قد حكمت من خلال قناعتها به على الظاهر أما الباطن فعلمه عند الله ولكن ذلك الباطن قد تبدو ملامحه اما على فلتات اللسان او بعض الحركات آو التصرفات وهذا ماحدث لهذا الشخص من موقفه من تلك الفتاة التي اقل ما يقال عنها انْها ساقطة خَبيثَة الْمُقصد آما ما كان من جانب آختنا الْمَرْفوفّة فانه تصرف حسن حيث تجاهلت كل ماحصل امام أعين المدعوين مرجثة ذلك الى حين تخلو بروجها وينقض الجمع ، فافضت ماق نفسها مبتدئة بسؤاله عن تلك القتاة وماهي وهل هي قريبة له ولما لم تحد سوى ذلك الرد الباهت المنحل والذي يعد بحق اقبح من فعل و كمّا يقال و ما كان منها الا أن خلعت خاتم الخطوية وسلمته له معلنه انتهاء العلاقة بينهما وحسنا فعلت لاسباب أولها هذا التصرف الارعن من قبل الخطيب امام هذا الحفل الكبير وعدم تفكيره وعدم مراعاته لنفسية تلك الخطيبة اللَّراد الدَّخُول بها وعَّدم مراجعته لنفسه ..

هل يجوز له التكلم مع هذه الفتاة في هذا الموقف وغيره من المواقف أم لا - أذ كونها أبنة صديقة والدته وهو يعرفها ليس

مبررا لكونه يتكلم معها بهذا الشكل لانيها : جهله الفقهي بمثل هذه الامور التي لاتخفي على ادنى الناس معرفة سيما وانه عائش في ارض الحجاز وهي كما هو معروف لدى الجميع مهبط الوحى ومهد الرسالات وثالثها عدم امن العاقبة لو انها استحت وتركت مثل هذا الحدث يمر رابعها : تبدى جهله وانه جهل مركب حيث حاول تهدئتها

وامرها أن تكون مرنة متحسبة لمثل ذلك مستقيلا اما ما ساقوله للفتاة السلمة الشجاعة بحق فهو أن قدومها على هذا الصنيع عمل محمود جدا ووقة احسن مليكون حيث كان ذلك قبل التورط معه باولاد ونحوه واحيى فيها هذه الثقة بالنفس وسبرها لغور نفسية ذلك الشخص ويقيني ان الله سيعوضها باحسن منه راجيا ان لاتاخذها الوساوس والظنون بان اقدامها على فعلتها هذه هو هدم لستقبلها بيدها لا فان من ترك شيئاً لله عوضه الله خيرا منه .

وفي يقيني ايضًا أن ذلك البائش بعمله هذا كالسائعة التي نبشت الأرض بيدها فوافت حنفها وهي لاتدرى بلضراج السكين المُنْدَفَّنَة تُحت الْأَرض .

ذلك ما اراه وحال اخينًا حيث من المستحيل ان يوافق على الاقتران معه احد مادام على تلك الحال .. والله اسال ان يهدينًا وآياه الى صراطه المستقيم ...

النحو الكوفي

القوري سنة ۱۹۰۱هـ او ان تدرس

التربية بالدينة \_ مشرفا مساعدا

النحو والصرف المشارك سجامعة أم

1 - د . محمد حسن عبدالعزيز

استاذ علم اللغة المشارك - كلية

■ مساهى أهم الإفكار التي بني

·· قام البحث على اساس دراسة

المسطلحات النحوية التي جاءت

على السنة الكوفيين من أحد كتب

الكُوفيين خاصة أن مدرسة الكوفة

ل النحو جات تالية لدرسة البصرة

ومن الطبيعي ان تتركز الدراسات

عبل مدرسة البصرة لاسبقيتها

والبدراسيات التني تتبأوأبيت

المسطلحيات درست مصطلحيات

البصرة عامة ووضعت مصطلحات

الكرفة موضع المثارنة وركزت ليها

عبل الجنانب النذي شالف نيب

أذا كان من الضروري أن نقوم

دراسة تتنازل جميسع المصطلحات

التي جامت على لسان الكوتيين

وتضعها في اطار كوفي خاص ولابد

من الاعتساد ل جمع هده

المسطلمات على كتب كوايية

وهذه الكتب على ندرتها يقبع

كتباب دمعانى القبران ماللقبراء

« - ۲۰۷ هـ ، أن مقدمتها فهو

المصدر الاول والوحيد لنحو الكوفة

ثم ان هذه الدراسة قد تبرز ماطواه

عنامل التتبدم الذي فيضب الله

لدرسة البصرة ولتكون باذن الله

اسهاما وليو من جانب بسيط ل

احياء الثمو العربى بما يقيد

🖩 هل هناك رسيائل او أيحياث

تناولت هذا الموضوع من قبل ۽

هذا الرضوع بناس المبورة التي

جاءت أل هذه الدراسة وانعا تعللت

الدراسات السابلة ل دراسة نشاة

المسطلحات النمرية وتطورها ومن

الطبيعي أن شدرس مصطلعمات

الكوفة لكونها مرحلة من مسراحل

تطور المصطلع الندوي كما في

دراسة كل من سعيد ابو العنزم

اسراهيم سنة ١٣٩٧هـ وعوض

· الدراسات السابقة لم تتناول

الدارسين والياحثين .

الكوفيون البصريين.

القرى عضوا

عليها البحث 🛪

التربية بالدينة عضوا

٢- د محمود الطناحي استاذ

هذه الدراسة ثلة المعادر هنا التي

بالغة رام نتم تغطية كل المسادر التي تتطلبها الدراسة وجود المشرف الدكتور حسين شرف ل مدينة القامرة خالال العام

واطلاعه على كل ماينجز ل البحث وآد قام الشرك الساعد بعملية المنابعة المستمرة والتوجيه خير قيام راكـن من المسروري أن يـــوم المتسرف الاساسي بهذه العملية ايضما وقد تم التغلب عبلي همده المنعوبة بواسطة الاتمسال شبه المستمر ببيننا والمد قامت الكلبية مشكبورة يدعبوة الدكتبور حسين شرف قبل فهاية العام الماض للترة محدودة ليقوم بعملية المثابعة مناشم قمت بعد ذلك سزيارة القباهسرة والاتصال بالشرف واطلاعه عل البحث كاملا تمهيدا لتقديب الى ' الطباعة \_

التفرع التام للرسالة لم بيدا الا ن نهاية عام ١٠١١هـ وذلك لـوجود مسروات دراسية مي جبزء من متطلبات الحصول عبل درجية الماجستير الى جانب اعداد H ما اهم المصادر والراجع التي

بعض مصطلحات الكرفيين أن اطار دراسة المدرسة كلها كما فعل الدكتور مهدى المضرومي سنة ١٢٧٢هـ او ون خلال دراسة عالم معين كما ل دراسة الدكتور احمد مكى الانصباري سنة ١٣٨٠هـ ولكن هذه الدراسة بتناولت كال

المسللمسات التسى وردت عنسد الكوفيين سواء سبقرا اليها من قبل البصديين ام انهم جددوا لميها وغابروا مارجدوه عند البصريين . ■ مماهي الصعوبات التي وأجهلك عند اعداد البحث ؟ أبرز الصعوبات التي وأجهت

كان من الضرورى الرجوع اليها حيث لم يتوار اغلبها الا بصعوبة والمنعوبة الاخرى تمثلت ن

المدراسي الماضي وكمان لابعد من الاتصال الستعار بيني ربيناه

عا المدة التي استفرقها اعداد البحث ۽ - تم التسجيل اللعل لمضرع الرسالةُ ل نهاية عام ٢٠١٤ هـ ولكن

: alasi نديجة مبروك خهيس

اعتمدت عليها ل البحث -- استعنت في هذه الدراسية سالمادر العربية القديمة وز مندمتها ، الكتاب ، لسيبوب و

ه المقتضب و العبارد و و معاني التران، للاخلش الارسط وكتاب معاني القران وللقراء مصدر هذه الدراسة .. ثم كتب النحو المتأخرة مثل . همم الهرامم وشرح المعضل وشمرح ألكانية ومغنى اللبيب والانصاف وشروح الالفية .. هذا أل جانب الكتب التي اعتمدت عليها رُ اعداد ترجعة الفراء أما المراجع فمنها ماكان معنيا ل تتبع ترجمةً

الغراء والدراسيات السايقية ليده الدراسة وغيرها من المراجع . ■ مسااهم النتائيج التي تم التوصل اليها ٢ التي وردت عنبد الفسراء معثبلا للكونيين امكن الضروح بالنشائج الش ازجزها فيمايل

١ - تعدد المسطلمات التي وردت عند الفراء وتوزعها يهن الاسماء والانعال والمروف ٢ - أن الكوفيين عبروا ببعض

المنطلحات الشي رصلتهم من البصريين واتمهوا ال وضع مسميات جديدة ليعض هدده المسطلعات او تحديد الظواهم النحرية التى عرفها البصمريين برهم مصطلح جديد لها رئتج عن ذلك تعدد الدلالات التي يحملها المبطلع الواحد مثل مسبطليع الفعل الذي يعبريه عن معنى الفعل او المسال ، الضلبة ، المنسول الطليق الكلعية وتسعيدت المطلحات للمدلول الواصد مثل معنى ، الحال ، الذي قد يعبر مصطلح المال او القطء او الفعل

ظهر لدى الكرنيين اتجاء ال التغيير ل المسطلحات النجرية مواه اكان بقصد التيسير ام بلصد مخالفة البصريين

٤ انه بزيد من البحث والتطريع يمكن الاستفادة من مصطلمات الكوفيسين لان فيهما ممايسلائم طهر من حلال ذلك أن النحو

الكون ببعض مسائلة يمكن ان يعد حلقة مبكرة من حلقات التيسيم ماالكلمة التي تـوجهينها أن مياتين بعدك في المناشعة بالن

- من راقع تجربتي الاولى في مثل نذا الرقف أدعو من ستأتي بعدي المناتشة ان تحرص على الانتفاع بكل ما اطلعت عليه خلال فترة اعتداد البحث وأن تستوعب توجيهات الشرف ومالحظاته وماقد تحصل عليه من ملاحظات الذين يلدمرن لها اي معونة علمية خلال فترة اعداد الرسالة وان تتنع نصب عينها انها المرزرلة الرحيدة عن كل مازرد في الرسمالة ولابعد لها من التهيؤ للرد على كل مايوجه اليها من اجل ابراز وجهة نظرها فيما تنأتش نیه فان لم یکن هنا<del>ن</del> رد ماننع فطیها ان تتقبل مايقال لها من قبل

المتحتي ولنتق الطالبة في الله قهو المعين لها رئتدرك انه لا يضيع اجد من الحسن عملا . 🗷 كلمة اخيرة توسيز ختم هذا

اللقاء مها ١ - لرلا احمد الله عز وجل الذي سخر لي الوصول الي مارميات اليه وادعوه ان يسهل لى بلوغ رضاه وعلوه .. واشكر أن أتيمت أن هذه اللبرصة من شلال منذا اللله ويسعدني أن أوجه شكري أن خلال هذه الصلخات الى أساندتي الكرام الذبن كان لهم فضل الدعم العلمي الذي تلته منهم كما اشكر المواد إسرتي الاشاهسل ألذين احاطرني بالمساندة والتشجيع وكل من كان له فضل الدعم السوي وأللدي وجرى اثله للمميع عثى

الى حد كتابية هذه السطور لا يزال الملاحظون والمراقبون السياسيون والاقتصاديون المتبعون للأجواء الدرسية والطلابية واوضاع الطلاب اللذين يستعدون لخوض غمار ستة جديدة في سلم العلم والمعرفة ، قلنا لا يزال الملاحظون يطرحون العديد من التساؤلات ونقاط الاستفهام حول الاجراءات الاخيرة التي اتخذتها الحكومة البلجيكية للترقيع في الضرائب المغروضة على الإجانب للترسيم في الكليات والمدارس والمعساهد . . هذه الإجراءات التي اختلفت صولها التحاليل فمنهم المساند بدعوى التخفيف من حدة التواجد البشرى للأجانب في بلجيكيا ومنهم من اعتبر هذه الإجراءات قاسية أن لم نقل تعجيزية لجبر الجاليات الاجنبية لسفارة التراب البلجيكي والملاحظ ان هذه المعطيات قيد تم استغلالها في الحميلات الانتخابية الاخيرة للفوز بكراسي الرئاسة في المجالس البلدية التي تشكل احدى دعائم الديمقراطية في بلجيكيا باعتبارها أن هذه المؤسسة تعتبر من اعرق المؤسسات المدستورية في البلاد ويسرتكز عليها تسيير الامور الداخلية للمواطن العادي .

المعاديان دفع ضبيبة النعاب

الطفال الماليات الاضيئة وطلبتها قدى بليها

والمالية المالية المال

المسلط عنصدة المسلطة المسلطة المسلطة

مراجة القرار الوزاري أو ازامته

والى جمانب مدا فقد كثفت

الحكومة البلجيكية في اردياد التوتر

ماعلانها أن الترفيع في الأجور لن

بيلغ هذه السنة الكثر من نسبة

٨ر٧/ وهـو حد اقـل من النسب

المعمول بها في البلندان الاوروبية

المجاورة وهذا التحديد وانسب

الترفيع من الاجور سيكون له اثر

على القدرة الشبرائية للمواطن

البلجيكي التي ستنخفض حسب

المطلبين بمعمل ١٠/ ﴿ سَنَّ

كل هذه الاجواء الانتخابية وكل

هذه المعطيات جعلت ولهدم المهاجر

ق موقف حرج أن لم نقل في موضح

العماز فقد أتضذت الاجراءات

اليوليسية القمسوى التخلص من

المهاجرين الموجودين ( التراب

البلجيكي مدون سبب شرعى وبدون

وثانق تثبت انخراطهم في قائمات

والى جانب مسته الاوضياع

الشحرنة بالحقد ضد المهاجر انطلق

موضوع جديد لا يقل الممية عن

الراضيع الاخرى التعلق بحياة

المهاجرين وضامت جنانب تعليم

إبنائهم فقد قررت الحكومة الترفيع

و حبايات الترسيم المفروضة على

الإصانب التي بلغت أل يعض

الشتنان

فقد ركزت الحملات الاخيرة على ضرررة ما يدعى بالتخلص من الاحانب لتوضير كراسي النعليم والشعل لاهل البلد ، جاعلين من الحاليات الاجببية كبش الفداء في هده الحملات وقب استعل هنذا الجاب ايضا سواء و الاجتماعات التي عقدت خصيصا لهذا الغرض أوعلى اعددة الصحافة للكتوبة ومية وعبر فبوات الاثير وأحهرة

التلعريون والمصقات الحابطية وقد راى الترشيعون ان الوقت أقد هان التخلص من عيه الاجنبي الذي لأ محالة وحسب ادعانهم) يؤثر على الحركة الاقتصادية للبلاد التي تشكو من عجز كبير في ميزان الدفوعات وموازين المعاملات مبيع الخارج الشيء الذي جعل الاقتصاد لطجيكى يتجه رويدا نحر التركيز شبه المطلق على الواردات وخاصة من يلدان السبوق الاوروبية

وكان الأجنبي او الماجر تقطة الالتقاء في تلك المصلات لأنهم: يطنون أن رجل الشارع حريص على أيجك منواطي الشقل سنواء لنفسه او لافراد عائلته خصبوهما وأن الاحصانيات الاغيرة تغيداان عدد العاطلين عن العمل بلغ في شهر اكتور ١٩٨٢ حوالي ١٠٠٠ الف عاطل س العمل

الكلبات ١٥٠ الف فرنك بلجيكي للقرد الواحد في السنة ( حوالي ١٢ الف ریال سعودی ) بیتما یدفع اهل البلد ١٢ الف قرنك بلجكيي للفرد الواحد ( أي حنوالي الف ريال

تشرف عليها المجموعة البلجيكية الناطقة باللغة الفرنسية أن ، لياج ، و- مسون ، و ، بسروکسسل ، و، تشارلروا ، و، نوفال لانوف .. و الكليات التي تشرف عليها المجموعة البلجيكية الناطقة باللغة النيرلوندية سواء في ۽ يروكسل ۽ أو ، جون ، و، انقارس ،.. والملاحظ أن عمداء الكليات قد الخذوا موقفا بناهضها لهذه الإجراءات الحكومية التى اعتبروها تعجيزية بالنسبة للمهاجر وقد صرحوا بذلك سواء ل جتماعات افتتاح السنة الجامعية رعلى اعمدة الصحافة المكتوبة أو

سعودی) سواء في الكليات التي

, الصّحافة السموعة والمرثية . ومن ضمن هنذه المواقف الشحاعة ذلك الموقف لعميد كلية ، جون بلق للزراعة الذي اعتبر أن هذه الاجراءات غير قانونية ومن شانها أن تدخل الفوضى على سير الدروس الجامعية والحال ان كليته تضم في فروعها عددا كبيرا من

وحري بنا ان نشير الى ان هذه الأجراءات لم تقتصر على التعليم ل الكليات والماهد العليا بل ضمت أيضنا المدارس والمساهد التي تستقبل اطفال المهاجرين .

فقد اتخذت حكومة السيد اغسطس ۱۹۸۲ قرارا وزاریا یجبر اطفال المهاجرين على دفع ضريبة الترسيم ( المدارس مع يعض الاستثناءات وازاء الموالسف الناهضة المسادرة عن مختلف الجهات اتفذت المكومة البلجيكية من جديد قرارا وزاريا في العالم من شهر اكثوب ۱۹۸۲ للترفيع من

تسب الإعقاءات وخاضة لقائدة اطفال ١٢٦ درلة غامية . الا أن مذا الإجراء لم يزح مبدأ دفع شريبة الترسيم اللي تتراوح ما بين ١٥ الف فرنك و ٥٠ الف فرنك بلمبكى (من ١٠٠١) و ١٠٠٠ ريال سبعودي للفرد الـواحد أل السنـة وذلك حسب مستوى الدراسة . وامام هذه القرارات الرزارية ارتفعت صيمات الناهضة سراء من الماليات الاجنبية أو من

متامسيها التي اعتبرت القرار

00000

الاربعاء ٢٦ جمادي الأولى ١٤٠٥هـ.

معوث مكتب المدينية بتونس الى بروكسيل سامي بن حميدة

00000 الوزاري مخالفا للقانون الصادر يوم ءُ فبرابر ۱۹۸۱ والذي ينص في نصله الثامن عشر ء أن الـوزارة بامكانها تحديد ضريبة الترسيم بالنسبة للأطفال الهاجرين الذين لا مائلة لهم في التراب البلجيكي ... الحال أن القرار الوزارى الاخير شمل كل الاطفال الاجانب بدون اللجوء الى فرضية وجود العامّلة . وتحرى هـذه الجـهات ان الإجراءات الوزارية تشكل في مضمونها خرقا لصلاحيات الوزارة والقانون واز الإعقامات التي حدت

من وطاة القرار لم تصلح الغلط الجوهرى بإترار الضبريية والى جانب هذا قان الوزارة قد قررت بأن ترسيم الأطفال لا يمكن اعتباره قانونيا الا اذا دفع الاولياء الضريبة وهدا يعنى ان الاطفال الذين لم يدفعوا هذا المبلغ لا يمكن اعتبارهم مرسمين ومن شم وجب

ويضيف القحرار الوزارى أن المشرف على المدرسية الذي يرسم طفلا دون قبض ضريبة الترسيم يعتبر شخصيا مسؤولا امام الدولة الامر الذي دامع الجهات المنامضة للقرار ان تعتبره خرقا لصالاحيات الوزارة وان هذا الاجراء لا يمكن اعتباره قانونيا الا اذا حسدر أر شائله نص قانون من البرلان ذاته -ومن ناحية أخرى فان هذا القرار لا يمكن اعتباره فانونيا اذ انه يخرق قانون ۱۹۸۱ باعتباره يفرض شرطا

اساسنا الإعقاء وهو وجوب وجود عائلة الطالب ز التراب البلجيكي بصبورة فانونية وان يتعاطى الوالد مينية ما مصرحا به وان يقدم الوثائق التي تثبت هذا الجانب ألى المهد في صورة الترسيم . وتجدر الإشارة الى أن الوزير في آراره بری از یتم دامع صرائب

الترسيم الي خزينة الدولة دون خصم لغائدة المعاهد وان هذه المبالغ تغود اليها بعد سنلة أشهر أو بعد عام رهو أل حد ذاته خرقا للمبوص قانون ۱۹۸۱ الشيء الذي يجعل من المؤسسات التعليمية مصالح لأجمع المسرائب !! وهو امير يمس من حرمة هذه الأسسات .

وغناما فانه يمكن ان نشيره الى ان التعليم في مسرحلته الاولى الابتدائية اجبارى ومجانى الا أن الوزارة تطالب المؤسسات التعليمية تقديم هجة المجاسة وسوحرق صارخ باعلان الامم التحدة المتعلق

بمقرق الطفل ومن هـذا المنظور فـان اجبار بعض الاطفال النذين لم تبليغ اعمارهم ١٤ سنة يعتبر خرقا لنص وروح القرارات الأمسة في هنذا الشأن ولعل الادهى والأمر من كل هذا ان الوزارة قد ذكرت بالقانون الصادر سنة ١٩١٤ الندى ينص بضحرورة جبح واعجلاة الأطفال المتسكعين للعودة الى قاعات الدرس ، فإلى ابن يتم اعادتهم والحال انهم غير مرسمين امام عجز اوليائهم دام غيريبة الترسم .. اليس هذا خبرب من الاستهزاء بالقيم المثل التعليم

وحقوق الطفل والانسان وهكذا فان هذه الجهات المناهضية القبرارات الوزاريية الصادرة في السادس من اغسطس ١٩٨٢ والعاشر من اكتوبر ١٩٨٢ تدعو الى ضرورة مراحعتها للتحقيق وازاحة حدة الصراع القائم بين المدارس والاولياء وترى وصحيفة بلجيكيا المرة ، في عددها الصادر يوم ٢٠ اكتوبر ١٩٨٢ الى أن القرار البوزارى بشكل غبرقنا للقبانبون وتساءلت نفس المنحيفة على لسان السيد - بيار قوتي - عن سبب هذا القسرار وعدم تحسرك الاوسساط القانونية ل وزارة التعليم البلجيكية

وكذلك مجلس الدولة " وقالت الصحيفة ان هذه الحملة بلجيكيا تأتى ضند روح المفاوة والضيافة التي تستمد جذورها من التقاليد البلجيكية ،

تلك مى بصورة او باخىرى اللامح العامة حول هذه الاجتواء المصطربة التي تعيشها الارساط التعليمية والجاليات المهاجرة وخاصة العربية منها في بلجيكيا التي الحدث منعرجا سلبيا ( اطار رجلة عذاب طويلة ..

فهل تتحرك الاوسساط العربية لانقباذ الجباليسات المتوجبودة أر لجبكيا ١ او اذا لم يقع التوصل الي مل على تفكر المنظمات التربوية العربية بدقع هذه الضرائب لأطفالنا وطلبتنا المهاجرين الذين المبحوأ عرضة للاهمال والجهال سؤال تطرحه عن الارساط الرسعية العربية والبلجيكية :



المغربية ونصوغ التساؤل

کیف تتراءی لے بنے

- ان صبيرورة الزمن ، تتطلب

التطور ف شتى مناحى الحياة .

وباعتبار ان الاغنية مادة تدخل

هذا الحيز ، فعليها ان تخضع

لهذا المقياس، وتساير مراحل

التجديد .. بل عليها أن تتوار

على عنصر المفلة .. وحينما اقول

اغنية خليفة فلا اقصد بها

الناحية الزمنية - وانما اقصد

بذلك خفة من حيث شكلها

ونوعيتها .. منها طريق

التجديد ، كالأما ولحنا واداء

كذلك ، وليس هذا ببعيد المنال ،

مادمنا نتوفر على كتاب وشعراء

ممتازین ، وملحنین ذوی کفاءات

ل هذا الميدان ، سواء منهم

المشهودون أو بعض الشبياب

الذين يشق طريقه بعزم وثبات ..

وأذا ما أوصلنا هذه الاغنية

المشوخاة ، والتي تشوفس عملي

الشيروط المذكررة الى اذان

الجمهور ، فلا محالة انها سوف

تثبت رجودها على الصعيد

الوطنى او العربي بشكل عام .

التسراث الشعبى واهتىزازات

الاغنية المغربية

● وكيف تـرى الشمـرورة

الحلو التعلق بالازجال واغفال

- شخصيا لا آدري لمذا مذا

التعافل ، مع العلم أن القصيدة

تتوفر على الامكانيات الفنية ولنا

كناب وشعراء بارعون ميدعون ..

ويمكنهم أن يعطوا اكثر مما

يعطونه ل الزجل ... واعتقد بان

السيسب هسو طسول هسذه

القميائد ... والانسان بطبيعته

يحب سماع الاغانى القصيرة

طرب والحان

• مسلاا عسن الاغتيسة

- سأرجز القرل بانها عامة

المتطلة في الازجال.

الخليجية ؟

القصيدة العربية ا

الاغنية المغربية ؟

 الرباط - مكتب المدينة : حـوار اجـراه - بـوشىعىب

صوت داقء وبحة حثوثة ، لسري في أوصال اسماعيك وكانتك امسام تلسلال اطلسي جميل .. تتراقص فيه نغمات الهدير – ترحل بك نبراتها الى الصبوت العربى الأصبيل .. والاجمل ان فنانتنا الوديعة تتميـز باسلوب خاص ن الاداء .. وبكل تاكيد انها ستمسل ابسراج الشسهسرة الغنية ... وستقرض اسمها كمسوت سيكون لسه شبان عظيم، مادامت حريصة على اختيار الكلمة الرقيقة واللحن الناعم .

مواهب وطاقات في شتى الفنون

• قلت للفنانة الوديعة فاطمة الزهراء الحلو : ● مارايك في الحياة الفنية

لن ارتدی رداء المبالغة اذا قلت ، بان المغرب يزخر بمواهب وطاقات خلاقة ف شتى القنون ، من رسم ، وغناء ، ومنا ألى ذلك ... وطريق اكتشافها ليس بالأمر العسير، اذ يكلى فقط، فتح المجال لابداعاتها واتاحة المسرصة لابسراز طمسماتها وامكانياتها الفنية

أمواج الفناء في عالم فاطمة الزهراء

ومئذ متى اهسست بميولك

- أنه أحساس تولد في طبيعتي وبنیتی ، منذ نعومة اظفاری ... يسل أن الغناء جيزء مني .. واعتبره شلالا يسري ل دمي

الاغنية المغربية تعيش فترة

the same of the sa

اذن لنسافر إلى عالم الإغنية

# الشحرورة الوديعة . فأطمة الحلو تقول :

# والمعالية المعالية المعالية

تطرب الاذنء والحانها جيدة

لم اتاثر باحد

 ثم اردفت سائلا الفنائة فاطمة الزهراء : وهل تائرت باحدى

المغنيات الشرقيات ؟ است متأثرة بأحد ما ، ولكن يمكننى القول باننى معجبة باصوات معينة .. فتطربني مثلا الفنانة الراحلة اسمهان وكوكب الشرق المرحومة ام كلثوم وكذلك وردة وفيروز .. بالاضافة الى حبی سماع ای صوت جید ..

عبدالله عصامي استاذ كبير

وانا لست بمتحيزة لأحد .

● وماسبب اختيارك التعامل مع الفنان عبدالله عصسامي - عبدالله عصامي يعرف

امكانياتي وطاقاتي المبوتية قبل أن أغنى من الحانه ولم لجد صعوبة ل التعامل واياه ، بل على العكس تماما وجدت قلبا كبيرا يشجعني فهو استاذ كبير بستحق كل التقدير .

عمر التلباني من خيرة الزجالين

● ومارايك في قطعتك الاخدرة د احلی طریق د ؟

لنانة اصيلة

- اعتقد بان هذا رأى الجمهور وحكمه الخاص - لكن مايمكن قول هنا - هو احتواژها على كلام سلس نيه عذرية ورقة الشاعرية - ولم لا وكاتبها الاستاذ عمر التلبائي الذي يعد

من خيرة الزجالين والشعراء

● لو ابتغینا رایك في الفنانة نعيمة سميح ؟ - أنها فنانة أصيلة لها طابعها المغربي الاصبيل .

 ومآذا عن عزيزة جلال ؟ - فنانة رقيقة لها مسرات خامية بها . ● وسميرة سعيد ؟

طريق الشهرة سهل

● وهل الانطمحين الشهرة

- ان أي ننان الا ورغبته مي

تحقيق الشهرة ف ميدانه ..

وحسب رأيى بأن الوصول اليها

ليس بمنعب ، لكن الامنعب

ياأخي هو المقاظ عليها .. وعلى

من يطمح اليها ان يتحلى بالصبر

ويختار العمل الجيد ثم التراضع

ومحاولة كسب ثقة الجمهور مم

- النانة تحتوى على صدوت جميل ، ذكية وبارعة ل الاداء .

الزوجية والقنية ؟ يأتى عن طريق تنظيم الوات .

لايمكن العيش بدرته رمو بأرسع وتمضى القنانة الوديعة فاطمة الزهراء الحلو قائلة عن

اللن القاهرة ؟ ائنی مین یؤینون بان کل الايطان من نصيب النتان -

لكن اعشق تمتيق املامي أ بلدى .. من خلال المتيار كلمة جيدة ولحن جميل ، حتى اتمكن من الماتنة على الجمورد -- وأن أماتع ل التعامل مع أي عمل عربى يخضع لترمات الجودة سواء اكان هذا ل التامرة ، أو ن أي بلد عربي آخر وون ختيام موارث الله الفنانة الجلو:

التمنى التسالياق سلسا

عدم تقليد الغير واخيرا البحث

ترين مستواه في المقرب ؟ الجيدة ستجده دائما بقربك.

 وكيف تتعاملين مع مقولة الفنان ملك الجمهور ، ؟ تىتسىم رېرد بىمنان : انا ملكه ننسا نتيا - اذ

اشياء خاصة ل علم الناتة

يعيشها بكل حرية .

• وملاا يعنى لك الحب ٢

البدور الصحال ف حياة

كل الاوطان للقنان

السالا جديدة وكثيرة، ف لينديوهات القامرة ، كأن من ابيزما بطواته الليام التللزيوني (مخان بلا غار ) الذي قام ببطراته

القابر .. عدنان مراد

بعد انتطاع استغرق غمس سنوات ، لم يتم خلالها بأى عمل نني ل القامرة ، عاد النجم الثاب : حدى حالظ ، لكي يمثل

مع ليمان الطرخي ومجدي وهية ، ولنذعن تصة للكاتب سعد الدين

ربية ، أخرجها نور الدمرداش ، والسرحية الشاصة بالاطنال،

والتي تعمل عنوان ( الصبيان

بمكون ) الشاعر احمد مسويلم

ركان حدى طوال السنوات

الفس الماضية ، يعشل بطولات

تلزيونية في دبي وعجمان ، وتمار

بعلن . والبحرين واليونان . وأند

توج العديد من المماسملات التي قام

بيطراتها ، بمسلسل ( علاء الدين

ليرالشامات ) الذي مثله منذ شهور

واشتركت أن بطوات المثلة

السورية: جيانا عيد، والمئلة

المراتية التنات عزيز، وعدد من

المشين القطريين، والضرجه:

غسان جبری ، المضرج السوری

ونسال حمدی ، عن اسباب عمله

ـ لا يوجد سبب حقيقي ، الفضل من

النور الذي يمنح لي ، وقد منحت لي

يكون سبب غيابي عن القاهرة ادى

الى ان لا اتوم باعمال كثيرة ، وحين

ومحيح اني حين امثـل ل

القامرة ، اكبون ف بيتي ، ومع

اهلى ، ولكن المسحيح ايضا هو انى

حين امثل خارج القاهرة ، ف أي بلد

عربي احس بناس الشعور ، أن كل

بيت عربي هو بيتي ، وهذا ما احصه

بالنعل ، بالاضافة الى اتى أن كل

مسلسل اتعامل مع فنانين عرب،

• ولكنك بيعدك عن التامرة تكون

- الواقع أن السينما لم تحلق في ما

كت اتمنى تمنيته من جلالها ،

وادواری فیها کانت عادیهٔ ، ثم بعد

ذلك لم نتلق الإدوار التي أدى أنها

يمكن أن تصليني وضعا المضال

ليها، ولد اعترن عن مجنوعة

ادوار عرضت علي ، وسائل اعتذر

حتى اجد ذلك الدور الذي يندريني ا

ولجد الله يقدمني ننياء وعند ذلك

اعود ال السينما ، التي بدات فيها

حياتي اللنية .. اما الذا لم ينعنث

- ينطيق طينة ما ينطيق عمل.

السينما ، فاتا على استعداد العمل مسرعيا عندما يتولير النص

ذلك ، تسائل اتضل التانزيين --

● والمنرح ؟

الامال والآلام والاحلام ..

بعيدا عن السينما ؟

ويتول حمدي بالم :

منعت لي هذه الادوار مثلتها .

الستمر خارج مصر فيقرل :

ادرار كثيرة

جيدة ، ومثلتها

بكثير من المزاج

، وعرضت ق

عربی ، وکان

نمامها طيبا ، وأند

اکثر من بلد

لفراج : يحيى زكريا ،

رهي راحدة من عدة

مسرحيات للاطفال

مثلها جعدى ا

.. لدلبة لهائس

الجمهور وعالم الاغنية

 على ذكرك الجمهور، كيف انه بحق جمهور فنان مثلارق ذو مستوى جيد ناعطه الاعلل

الفنان ملك الجمهور

ترجد حياة شخصية للننان

فاطمة الزهراء

• وكيف توفقين بين حياتك - اننى سعيدة جدا ، والترفيق

الحب سي الحياة

- انه سر هذه الحياة - الا معانيه يشمل حب الربان .. وحنين الأم ... والزواج .

انه تطاع مهم في درب حياة الفنان ، أذ يشكل ١٠٪ ل التعريف بهذا اللنان وذاك ررسالته نبيلة بشريلة .

وهل تحلمين بزيارة أرض

الجمهور ، والتيام بأغمال جيدة ن السنتيل تتريني ال الستمع العبريي .. وشكرى لايمكن تصوره لجريدتكم اللراء -رمع تحياتي لكل الأخرة القراء،

الجيد ، والدور الجيد ، ول هذا

المركة الفنية ؟

\_ في التلفزيون جيدة ، ولاشك أن هناك الكثير من المساسلات التي

🛎 والعام الجديد ا

وكان المم حدث فيه ، هو عندة



المجال رفضت العمل أن اكثر من مسرحية ، بعد أن وجدت أنها لا تحمل اسباب النجاح ..

• مع نهایة عام ۱۹۸۵ : کیف تری

عرضت من النوع الممتاز، واذكر منها ( الشهد والدموع ) الذي نال نهاما شعبيا متميزاً ، وفي السينما عرضت افلام كثيرة من النوع المنتاز ، والهنف الى حد كبير موجة الهبوط. والاللام الجيدة تزيد عن ame oat lub ab is the الا المنحيح ، وإن موجدت الهبوط قد تاتی ، ولکن سرعان ماتزول .. اما في المسرح فلم يقدم المسرح جديدا للاسل طوال ذلك العام ، اذا استثنيت القطاع الشامي وعودة عادل املم إلى المسوح الكرميدى وكذاك عودة اللنان سعيد

ربدا جيدا من غلال المسرى ، غلد الدمت اكثر من مسرحية جديدة ،

النتاح السرح اللومي ويمسرها



ايديس ) لكرم مطاوع وسهيد الرشدي ألى جانب تقديم اكثر من سرحية جديدة وجيدة .. واعتقد ان الوضيع السينمائي سيكون الفضل والفضل ، فالاقلام

التي أعلن عنها تحمل المكارا اما بالنسبة للتلفزيون ، فانا اظل اعتقد انه يطوح اجعل المواضيع ، ران انتاجه سيكون بحكم الضرورة

• للذا يمكم الضرورة ؟ وان المنتج التلفزيوني يضع ل اعتباره وجود اكثر من رقابة عربية على انتاجه ، وهو لذلك يمريده في صبورة كاملة ، فهولا يريد أن تمنع دولة ما عرض برامجه ، والا فهو بخسر ثمن النسطة، وهو حريص على أن لا يقعل ذلك .. واحدل العديث الى تساعية شخصية ، فاقول لحمدى :

• تردد اكثر من مرة الله قررت أن تنهى منوييتك وتتنوي ، ثم لم يحدث شء .. للذا ؟. - الدوراج تسمة ونصيب ، وابلى مذه الجملة غير ما قيل قيه ، وأنا من قلبي اريد الزواج، ولكنني في

• بعني لا تريدها لنانة ٩

انتظار اللسمة والنمسي ...

ئم يلول المجاة : .. هل ترنی ان شروطی ، او شرطی الوميد .. صعب !أ وبالتاكيد الول لمندى الا ،، بل واتمنى له زواجا قريبا .. سعيدا ..

محاضرات

ونحوات

● الدمام/اعلام الجمعية

شهد ضرع جمعية الثقامة

والفنون بالدمام خلال الموسم الثقال

والقنى للعام الماضي ٥٠٤١هـ اقامة

المديد من الانشطة والبرامج

الثقافية والفنية والاجتماعية انطلاتا

من أهداف الفرح بغية تنشيط

ويسر قسبم الاعبلام والنشر

بالفرع ان يرجب بكم عبر هذا

التقرير الاخبارى المرجر الذي

يستبول الانشطة المختلفة التي

نفذها الفرع خلال عام ١٤٠٥هـ.

● عرض مسرحي .. ليلة العيد :

وهذا العرض ضمن نشاطات

قسم المسرح بالمسية حيث اليم

العبرض في ليلتبي ١ و

١٤٠٥/١/٣ على خشبة مسرح

شارك في احيانها مجموعة من

الشاصين المليين وهم مسالح

الاشقر، عبدالعزيز الشري،

عبدالعزيز القصعبي ، وادار الندوة

الاستاذ سعيد مصلح السريحي

رهى ضعن أنشطة اللسم الثقال

واقيمت بصالة الغرنة التجارية

وضمن مشاركات الجمعية ل

الناسبات الاحتماعية الني تشهدها

المنطقة اقام الفرع حفلا فنيا منوعا

بمناسبة اختتام اسيوع النظافة

واشتمل على مشاهد تمثيلية

رومملات غنائية وقد اقيم الحفل على

وبمناسبة ترقية سعادة اللواء

عبدالله العثمان مدير عام شرطة

المنطقة الشرقية .. اقام الفرع حقلا

تكريميا خالال شهر ربيع الاول

ه ١٠١٠ قدمت خلاله العديد من

الفقرات المرسيقية والموسسلات

الغنائية والمشاهد التمثيلية

وضعن حفلات الجمعية المتوعة

القصيرة .

🗢 حفل غنائی منوع .

سرح المعهد الصناعي بالدمام .

حفل شرطة الدمام:

• حفل اسبوع النظافة

المهد الصناعي بالدمام .

: -618+7/1/74

● امسيـة قصصيـة

المركة الثقافية والقنية بالمنطقة



القاهرة ـ من عدنان مراد :

الشرقية ومرور رفحاء .

الدمام/القير،

• حفل تاريم بطل الكاس :

شارك الفرع أن احياء حفل فنى

كبير بمناسبة حصول نادى الاتفاق

على تكأس جلالة الملك المظم لعام

٥٠٤١هـ وشارك في احيانه مجموعة

من مطربى النطقة الشرقية والخليج وقد اقيم الاحتفال على المعالـة

السرياضية المغلقة بطريق

● الاحتشال باسبوع الصحة

ومشاركة من الفرع في فعاليات

اسبوع المسحة العالى اقام القرع

مساء بنوم ۲۵/۷/۲۵ مساء

سالتعارن سع الشؤرن الصحية

بالشرانية تقديم مسرحية من لممل

وأحد بعنوان ( الماكمة الصمية )

وتدمت خلال عفل انتتاح الاسبوع

بمسرح المهد الصحى بالدمام

والندى رعاه سمو امير المنطقة

وضمن مشاركة الفرع ل اسبوع

المسمة العالى ايضا آميا اللرع

مساء يوم ٢٥/٧/١٥ مناء

صحية بعوان (صحة الشباب

تروة الامة ) رشارك في احياتها عدد

من السؤولين من درى الصلية

بانشطة الشباب بالمنطقة وقد عقدت

الندرة بصالة الغرقة التجارية

وبالتعارن مع معطة تلفريون

الدمام تم انجاز ٢٠ علقة تلفزيونية

من مشاهد (النافذة الصنيرة)

هيث تم تصوير بعض الطلبات

داخل اروثة المعية ويعشاركة

مجموعة من ممثل السم السرح ل

هذا النمل التلقربوني الذي عرض

غلال دورة رمضان المبارك لعام

ول قاعة الماضرات بصامعة

الملك فيضل بالدمام نظم القرح

--418-0

أمسية قسمية :

النافذة الصغيرة:

• ندوة صحية :

جمعية الثقافة والفنون

احیا الفرع مساء یرم ۱۱/۵/۵/۱۹هـ هفلا فنیا منوعا

شاركت فيه العديد من الاصوات

الغنائية البارزة بالمنطقة رقد اقيم

الحفل على خشبة المسرح الخاص

وبالتعاون مع فرعى الجمعية ال

كبل من الاحسباء والطبائف تظم

القرع مسناه يوم ٢٥/١/٥/١٨هـ

المرش التشكيل الثلاثي المشترك

بفاعة الفرفة الشجارية بالدمام حيث

مثل كل من فرع اثنين من الفنانين

وغنمن سأسلة الندوات المغتلقة

التي ينفذها الفرع نظمت الجمعية

ومشاركة منها في فعاليات اسبوع

الشجرة ندوة عن هـدًا الاسبوع

بالتعاون مع بلدية منطقة المدمام

وذلك مساء يوم ١٢/٥/٥٠٤٨ــ

وشسارك أل احيسائهما عسدد من

المسرولين من ذوى الصلة بفعاليات

الاسبوع وقد الميمت هذه الندوة على

منالة المعاشرات التابعة للقرقة

وق يوم ٢٠/٥/٥٠٤٠هـ بدات

الدورة الموسيقية (ر تعليم العزف

على ( ألة العود ) بمقر صالة

الدررات الموسينية باللن واستمرت

● حقل تكريمي لرجال الاعمال :

وهسن حقالات التكريم اقام

القرع بالتعارن من القرفة التجارية

والدمام على صالة فلركز الترفيهي

والسياحي بشاطيء نميك القسر

امسية فنية تكريما لرجال الاعمال

البحرينيين وقد أثيم المقل مساء

وتتواصل تشاطأت الفرع ل

المساركة أل المناسبات الاجتماعية

حيث نظم الفرع يومي ١/٢٠،

١ / ٧/ ٥٠٤ ١٨ حلل سعر بمناسبة

اختشام فعاليات اسبوع المرور

بالنطقة الشرقية ومدينة وقصاء

وذلك بالتعاون مع ادارة مرور

.... 12/0/3/12 Aug

● حفل استوع الزور :

التجارية بالدمام .

● دورة موسيلية :

قرابة الثلاثة اشهر.

● ندوة اسبوع الشجرة :

بالمعهد الصناعي بالدمام .

• معرض ثلاثي مشترك :

كل الاحتمالات ، حتى اوائل ١٩٨٦ تشير الى ان الاوبريت التي ستقدم ، يسوم افتتاح الاوبرا المسرية ، ل احد ايام شهر مارس من عام ۱۹۸۸ ای

من انشطة خلال عام 10-18هـ ؟

وكان قد سبق الموسيقار محمد عبدالوهاب ان اعلن اكثر من مرة ، انه انتهى من تلمين الاوبريت كاملا ، وأن كل ما ينقصه هو الربط بين اجزائه، وانه لكى يقدم بشكل جيد على المسرح يجب ان ترميد له ميزانية لا تقل عن ربع مليون جنيه على الاقل تسترعب فرات موسيقية ضخمة ، ومجاميح تزدى الاوبريت بشكلها الميز، وضخامتها ، وتكون بالفعل من

بالفعل ، كالمحاورة التي سجلت

من مدة شهور ، لكي يقرر فيما اذا كان الموسيقار سيقدم الاوبريت مع افتتاح الاويرا، لانه فيما لو حدث واعتذر ، فأن هناك اكثر من فكرة بديلة ، منها ان تستدعى فرقة اجنبية لتقديم حفيل الافتتاح ، وأن كان السابق : عبدالمميد رضوان <sup>أن</sup>

والامكانيات اللازمة ..

ريجته سمح البابل ..

بينه وبين الراحلة اسمهان والمشهورة بعنوان (اليس ابن التي اخذت عن رواية امير الشعراء: احمد شوقى ، والتي عمى عندنا ) وقصيدة : ( سجى الليل ) وقصيدة ( جبل التوباد ) كان الموسيقار محمد عبدالرهاب ، قد لحن اقساما ومجموعة اخرى من الحوارات منها ، قدمت على شكل اغتيات

الاربرات العالية ..

● امسية قصصية رمضائية وخلال شهر رمضان المبارك مظم الفرع امسية تصحبية شارك فيها ثلاثة من كتاب القصة القصيرة بالمنطقة الشرقية وهم (خاك الشيخ ، مسفر القحطاني ، مبارك الضالدي) رائد تم اقامة هذه الامسية بمبالة الاجتماعات يملر

• محاضرة دينية : وبمناسبة شهر رمضان الميارك ستضاف القرح الدكتور محمد عل الهرق لالقاء محاضرة دينية بعنران ( رمضان والمعالم الكبرى في حياة الامة الاسلامية ) رذلك على صالة الغرفة التجارية بالدمام مساء بوم 

 الشاركة في مهرجان تركيا : ومن بين المشاركات الخارجية حرع تم الحتيار شرقية الفنون الشعبية التابعة للنرع الشاركة ل مهرجان القنون الشعبية الذي اقامته البرناسة العامة لرعيانة الشباب رجمعية الثقالة واللنون ل تـزكيا وبمشاركة عدة قرق من مختلف مناطق الملكة .

امىدارات القرع : وضمن اصدارات القرح الأدبية صدر للنرع المديد من الطبرعات ١- كتاب (متابعة ادبية ) للدكتور محمد الشنشي . ٢- كتاب ( ابو النتامية ) للاستاذ

عبدالله الشباط ٣- كتاب ( منهج الفقه الاسملامي ) للمحامي يوسك الدغلق أسديسواني شعير شعبيء الأول بعنـران ـ رحلة شوق ، الثاني ـ رجح نجمك المر ساطع للشاعر على

بعد سنتين على وجه التقريب ، سنكرن اوبرا (مجنون ليلي)

مساء يوم ۲۷/۲۷ هـ. امسية

تصصية شارك ل احياتها كل من

عبدالله بامحرز ، شريقة الشملان ،

رابية الشبيب . سعد الـدوسري .

رتزل مهام اللراءة النقدية على

ولن يتأخر تكليف العمل اكثر الكثيرون من أهل الفن أن القامرة ، يقولون ان ذلك سيكون شيئا لا يلقيق بسمعة امل الفن ن مصر، نهم قادرين عال العطاء ، خصوصا وأن المرسيقار: جمال سلَّامة ، اعلن انه مستعد لأن يفتتع الاوبرا بعمل عربی ، مصری الطابع ، وطلب فقط من وزير الثقافة

يعطيه اللرصة الكالية والجدير بالذكر ان الرحلة الاولى ليناء دار الاويرا الجديدة ل ارض المارض بالجزيرة انتهت ، ريدات منذ ايام المرحلة الشائية ، رهى هسب الاعمدة الخرسانية ، واقامة جسم دار الاربارا .. كما اختير: جمال حمارة ، ربعو مستشار رزيار الثنائية المال الدكتور: أحمد ميكل ، للإشراف على الشروع بعد انتهاء مهمته في السرح القومي ، الذي المنتح منذ ايام بسرمية: ( ايزيس ) لترايق المكيم ، والتسى مثل دور بطولتها : كرم مطاوع ، سع .

سجل الفنان محمود الادريسي للاذاعة اول تعاون فني بينه وبين القنان سمامي احسان من كلمات سعو الامير بدر بن عبدالمسن وقد علمت ، كل الفنون ، ان هذه الاغنية ستسجل التلازيون أيضًا وتقول كلمات الاغتية :

> غریب ابی داری دلينى يابنت الطريق ورديلي مشوارى وخلى يدي يابنت ردى الموانى للبحر وللركبى السارى غریب ابی داری

ماللغريب الاهله وين الليالي الأوله اشتقت لليل بقمر لتلك ستحاب ولديرتي ناوى السفر وعمر الشيباب اشتقت للريح والذارى ردى المواني للبحر ولمركبى السارى غریب ابی داری

ومن الحان سامى احسان سجلت القنانة لطيقة رافت للاذاعة أول اغنيه سعودية من كلمات الشاعر ابراهيم خفاجي وتقول

> ليل .. ياليل ياليل الهوى .. ياليل السمر ليل التلاقي في السحر ليل المعاد للي انتظر بابهجة السمار في ظل القمر ياخاق الاسرار في دنيا الخبر ليل انا .. ليل الهنا ليل المحبين باليل بارقة وامان .. لقلوب البشر باليل بانظرة حثان في عيون الزهر باليل بانغمات في سمع الزمن باليل باراحات للآه والشجن



السابقة ، ولا يمكن للجالس

على مُقعد الدراسة ان يخلق

منه فنان او شاعر اذا لم تكن

عنده الموهبة اصلا .. فالأف

مؤلفة يتخرجون كل عام ف

كليات الأداب فكم من هذه

الالوف ينظمون الشعر واى

شعصر وكم منهم عبداللب

الفيصل وننزار وشسوقي ..

فالدراسة لا تخلق شاعرا او

فنانأ بسل تصقل سوهبة ولا

تمنحها .. والشهادة الدراسية

ليست دليلاً على الوهية ... بل

می شهادة تواجد علی مقاعد

الدراسة ف فترة معينة

والعمل الفنى ق حد ذاته هى

اشهادة الإصلية للفنان

بالإلقاب العلمية مهما اسبغ

المرء بها على نفسه لا تؤثر على

العين او الاذن عندما ترى

العمل الفنى او تسمعه .. أذ

هنا تخضع لقاييس معينة من

خطوط وكثل وتدرجات لونية

4

بحتولي امسام

🍙 کتب ــ متو لی امام :

كنت اغلن أن كلُّمة دكتور

التي ينادي بها عبلي الفنان

راضوى من بأب التدليل ..

ولكننى اخيرا شاهدت مقابلة

تلفريونية للفنان راضوى

واستعرض فيها حياته الفنية

وفوجئت بانسه يحمل لقب

بسروفيسور ودكتسور وأرهفت

اسمع للحديث لاعرف ( اي

علم يحمل الفنان الدكتوراه او

درجة الاستاذية ، واستعرض

ل حديله انه حميل على

البكالوريوس ثم الدكتبوراه

ولم يرد ذكر للماجستير فقد

تفر من البكالبوريبوس

للدكتوراه ، ولم اسمع عن علم

من العلوم التطبيقية او

العلمية التي درسها الفنان

راضنوى وهى العلوم التى

يحمسل عليسها السدارس

الدكتوراه ويحمـل لـهـا الدرجات العلميـة اما الفن

فيختلف تماما ولم نسر في

تاريخه الطويل من عشرة

الاف سنة للأن الا اسم الفنان

وهبو احسن واكبِير من أي

دكتوراه فاذا كأن الفن كالعلوم

الطبية و الثطبيقية من هندسة

وزراعة وجبوا وهي

علوم لا تخضيع لاحاسيس بل

١ + - كـدا - لحضل مايكل

انجلو وفان جوخ ورمبرارنت

الغ .. ما فيوق الدكتبوراه ،

وكنديك بيتهوان وموزار

وأذن لأعطيتها لاسم المتنبي

والدراسية للفن سيواء

تشکیل او موسیقی او ای

توع من الفنون هي دراسة

للقواعد ودراسنة أسلاعمال

الدكتوراه اا



عيدالحليم رضوى

وتنسى السافطة، بل ريما البافطة يكون لها تأثير عكس ويزدرى العمل الفنى اذا لم العريضة المرفوعة ف كل مناسبة او غير مناسبة

وق حديث الفنان راضوي الحديث ظهر في اواخر القرن القن الحــديث وغيــرهم من اصحباب الإنجاميات اللنبة كالتعبيارسة والتكعيبية حصل منها الفنان راضوى على لقب دكتور ويروفيسور لم

تمنيح اللقب لبيكاسيو أو سلقبادون والى خبرنجسي اكدديمية القنون باسبانيا حتى وتنسا ملدا وتحمل

الإكاديمية شبرف تضرجهم

وانسجام الالوان والتكوين

المتعددة لا يحمل الا اسمه . التلفزيون يقول ان الاتحامات القنية أو الذاهب القنية لم على يد سورا وسيزان والان جوخ وجوجان بتحرير اللون من اسبالیب استخدامه والسيسريساليسة لم يضوزوا ساللقب وق اسبانيا التي

يكن خيارقا للعبادة ينياسب حجم اللقب الكبير والبائطة ول العالم كله شبرقه او غربه . اوسطه او شماله ومنذ ظهر النقش على الكهوف لم نسميع عن يكتبور في الفن التشكيل للأن ، ويول سيزان ابو الفنّ الحديث لم ينكر احد

في منحه لقب دكتور وليونارد دافتشي المهندس والفنسان والمخترع صاحب المواهب تظهر الأبعد الحرب العالية من تساريجخ الفن أن الفين الثامن عشر بداية عام ١٩٠٠ التقليدي وهزلاء الرواد ال

الفنان السورس عصمت رشيد في لقاء مع المدينة يقول :

محمد المادى الوساتس

• تونس: مكتب « المدينة »

الصرى والعربي بصفة عامة

ل هذه الجولة الثانية التي تام

بها الى تونس أكد لنا بانه ارتاح الى

الجمهور التونسى الذي وصفه بانه لجنة تحكيم فنية علاوة على انه

جمهدور ذراق ومضياف ل ذات

الوالث . كان لنا مع الفنان عصيمت

رشيد لقاء خاطف وهذا الحسيث

■ عصمت رشید لکل فنان لونه

وطابعه الميز ، فالي أي لون تميل

- في السواقيع المجهد نحسو الفن

الشعبى العاطفي ، واستطيع ان

اقول بأن خطى معتدل بين الشعبية

والعاطفية ولعل ذلك يرجع الى انتي

لا أريد أن أنزل ألى مستوى الكلية

- العزف على ألة العود التي من

المفروض ان يعزف عليها كل فنان

عربي بالاضائة الي تعدراتي

■ كيف تقيمون وضع الاغنية

- الاغنية السورية جيدة ولعل ابرر

سماتها المعاصرة مي الالترام

والوطنية لانه من واجب الفنان ل

بلاد نعيش حالة حرب ان بكون

كالجندى الذي يحمل البندنية اي

أن ينني للوطن ، للجيش وللمقاتل .

■ كيف تنظرون الى الاغنيــة

واعتقد انها بخسير ولكن النقص

يكمن أل الاعلام الذي لابد أن يهتم

يسالفن لان الفنانسين كثيرون عسل

الساحة ولانه لا يمكن القول بانه

بعد موت عمالتة القن سينقبرض

اللن ، ولا يمكن ان نبدع ١٦١ لم

نكتشف وعملية الاكتشاف هي من

مشمولات الاعلام الفنى السليم .

≝لو تصدلنا قلبلا عنن

- زيارة قادمة الى قطر حيث ساقيم

مشاريعك ؟

العربية وماهى نقائصها ء

🗷 ابرز خاصياتك الفنية ؛

الصوتية موهبة في التلمين

وما الذي يريحك فنيا ،

عصمت رشيد ، فنان شاب وطموح بدا مشواره الاول منذ عام ١٩٧٣ في القاهرة

حيث دخل المعهد العالى للتربية الموسيقية وعشق التلحين وكان رصيده اكثر من عشرين اغنية نالت اعجاب الجمهور

الانتاح الجيد .

سهرة بمناسبة وطنية كعا اننى بصدد تحضير مسلسل دمشقي مع كبار الفنانين مثل الاستاذ ودريد فحام » و « ياسين بقرش » وساكون مضرب هذا المسلسل بالاضافة الى بعض الاغاني التي سأسجلها ف

افضل القنائين العرب ؟ ـ كلهم فناتون وما يميز بعضهم عن الاخر هو جودة ما يقدمونه .

 مل تأثرت ببعض الفنانين ؟ ــهـذا الموضوع تقليدي، فكـل انسان يتأثر ولكل طابعه ومميزاته

اهنئهم من اعماق القلب لأتهم تعكنوا من أن يصيفوا هرية خاصة

الصوبية والمهم كسا ذكرت هو

الفن التونسى كيف وجدته ؟

- الفن التونسي له طابعه الخاص

ويعجبني بخاصة الفنان عدنان

الشواش واحمد حمزة والسيدة

■ القن الخليجي وبخساصــة السعودي ابن تضعونــه عــل الساحة الفنية ؟

ــ أن جميل ولا أقدر الاعلى ان

**# احسن ذكرياتك ؟** 

• احدهم اتفق مع فضائين .. معروفين .. لاحيباء حقلة رضاف .. وقدم لهما كالعادة العربون .. وهذا عرف اتبعه البعض من القنانين

وليلة الحفل .. يقيب الفنانان .. دون اعذار

1572

• • اعدو للدكتور حمد أحمد عدائله الدي شاركة علمه بموضوع عن السائات الشمينات المنظرال ويغول لنااستاد بويد المربد مر غده للقالات النطدية الهادعة

الحركات السادَّجة .. اذا لم تكن رغية من قبل كان من القروض الاعتدار .. وعيب مليون عيب ١٠

بهم يمرون من خلالها عبر الدول

■ افضل المطربين السعوديين ا

■ نصيحة ألى القنانين الشبان ؟

ـ منالك مثل يقول ، لا تقلد قبل

ان تتعلم المشي - رهنا بالذات انصبح

الشبان ان يبتعدرا عن التقليد

الاعمى الذي يلقبنا الهوية.

لعبىدالوهماب لم ينن لصماليح

عبدالحي بل هو مدرسة يمكن ان

ناخذ منها بدرن تقليدها ..

. طلال مداح رمحمد عيده .



\_ الـذكرى أن نظرى هي النجاح

فكلما تقبل الجمهور لحنا جديدا

اضعه الآويكرن ذلك خطرة الى

■ كلمة للجمهور السعودى؟

\_ الجمهور السعودي جمهور نواق

ويحب الفن الجيد والإشكال الفنية

الجديدة وتحياتي الى عذا الجمهور

من الطفل الى الشيخ ومن الاعماق

وقد زرت الملكة وغنيت فيها ف

منامبيتين وهنذا منا تبقي من

انطباعات عن النن والجمهاد



الأربعاء ٢٦ جُمادي الأو لي ١٤٠٥هـ

حوار ؛ سمير أحمد سيت

سادىء المسيقى ثم بعد ذلك

تتلمدت على يد الاستاذ أحمد عنبر

الذي اضاف في ابجديات جديدة

وعسيقة في هذا المجال والحيرا التقيت

مع الاستاذ عمر كدرس الذي بدأ

بعلمني على آلة العود حتى اصبحت

إلله المعدّ اجيد العزاف على هذه

الالة وسنتطيع أن تقيم هذا النشوار

من حَسلال الشيلاث مدارس التي

تعصلت لها على ابجديات

المل لحنت من أغاني الفلكلور؟

المصاولات انأ وألفنان مصطفى

اسكندراني حيث اننا سبهلنا هذه

الاغنية في البرنامج الاداعي سهرة

شعبية التي كان يعدما الاستاذ

مَزَاد بِمُش والاغنية بعنران يا ليل

■ كم عبدد المدة الذي انقطعت

خلالها عن ممارسة أي تشاط فني

سواء داخل الملكة أو خارجها ؟

متواصلة ويرجع هذا الابتعاد نظرا

لظرول الخامية تركت الساحة وأنا

🗷 مل هذاك اشخاصا كانوا سبيا -

\_ لا أَخْفَى عَلَيْكِ أَنْ عَامِلَــِينَ

اساسيين ساعداني على العودة أولا

المنين للقن وهموهمه . ثانيا

التسجيع الذي رجدته من الفنان

الكبير الاستاذ غازى على والغنان

مميطفي اسكندراني والماحهم

الدائما مما أعطاني دافعا تريا

وعادت لي الثقة بأنني استطيع أن

اواصبل مشبواري القني يتفس

الاصرار الذي كان موجودا أتبل

س مل تعتقد ان ابتعادك طول

هذه المدة قد يقال من عطائك

\_ لا أعتقد لألى عدت اكثر

حيوية هتى اعرض ما فاتنى طوال

معظم الفنانين جيدين وأكل

فنان مزيات ينفرد بها عن فنان آخر

أنا أن الحقيقة اتابع العمل الجيد ولأ

ع ما رابك ل المعملت الفنية

وان تقرأ من الكتاب في مبحقنا

والمنقمات الغنية في تطور

سيتمر وهذا عائد لجهود العاملين

والشرفين هبل الصقحات الفنية

مناك المديد من الراضيع والقالات

بنفس القوة والأمادة معا .

من الفنان المفضل لديك ؟

انظر للفنان وكائنة الفنية .

\_ تقدر الفترة بعشر سنوات

والقمر سارى ..

ق عز سجدی .

ایتمادی 🗀

مذا الإنقطاع :

المحلية ا

لعودتك مرة اخرى ؟

ـ ل الـواقـع لـدي بـعض

خيالية بعد ذلك شمل تعارني عددا

متواجدا من القنانين ف هذه

الإعلامي ؟

التام عن ممارسة اي نشاط فني أو عضور عقالت عتى بتم لقاءات مع فنانين اضافة وهنو عامل مهم اتمامي لدراسة الرسيلي على يد عدد من الاساتدة في مجال المرسيقي منهم الاستباذ محميد

من الفنانات منهن الفنانة سوني المعد قدمت لها بعض الالمان لا الكر عناوين الأغاني أو اسماء المَالَفِينَ بِحِكُم طَولُ الْمُدَةُ ثُم بِعِد دَلك تعارنت مع الفنانة عتاب أن اغنيتين الاولى بعثران قلب محبوبك كلمات الشاعر عبدالبرحمن السماري

والاغنية الثانية بعنوان غربة . 🗷 ق عهد الاسطوانات من كان

\_ كان متواجدا عدد من الفنانين منهم الاستاذ طلال مداح والاستاذ محمد عيده والفتان المبتعد حاليا ميدر فكرى عدد من الفنانين الذين لا تحضرني اسماءهم الأنّ ■ عاصرت الفن من بداية ظهوره لملذا لم تظهر عمل المستوى

مسن وهو مدرس تونة شدرح لي 

عيدالعزبز عمر صيرفى

الرسامات والإبواب المفتوحة .!

البارزين الآن على الساحة الننية منهم الاستاذ عمر كدرس والاستاذ

سراج عمر والاستاذ سامى احسان

والاستاذ فؤاد ابار ومجموعة كبيرة

من القنانين اللذين لا تعضرني

**≡** ذكرت هؤلاء الفنانين ما هـو

كان له اكبر الأثر على اتجاهى

كلمحن حيث انهم فنانين لهم وزنهم

لقاءاتنا مذه كانت تتمخض عنها

كثير من الافكار التي فيها الصدق

وليس حب النذات مما المسر عن

اعمال جيدة وقوية وظهور عدد من

الفنانين الذين اهميح لهم مكانة

مرموقة فكرنا بعد ذلك بتكرين فرقة

مرجناا قاله الهياد انقالها قيقيسوه

ضمت هذه القراة القنانين الذين

ذكرتهم آذفا ثم يعد ذلك أنضم

القرقة اللحن الأستاذ على هباش -

æ ذكسرت بنداينة ظ<del>ا +</del>ور

الاسط وانسات كيف استطعت

العمل في هذه الفترة من خلال

\_ آل عام ۱۲۸۶هـ کانت هذه

. الفترةمي لرواج الإسطوانات عرض

على احد باثمى الاسطوانات ويدعى

عبدالك النجار ان اعمل لديه في

وظيفة مشرف فني ثم طلب مني أن

اتعارن معه لأن لديه مرهبة الغناء

فيدا تعارثي معه ، سجلنا العديد

من الإسطوانات التي حققت ارياحا

الاسطوانة ٢

\_ أن المنبقة تأثيرهم بلا شك

تاثيرهم على اتجاهك الفني ؟

اسماعهم الآن -

قرأت قبل ويكل فرحة .. واعتزاز اسماء من الفنائات

تشكيليات .. اسماء برزت واغرقها اون من الوان الفنون .. ارسم التشكيلي .. اسماء تعملت في كهوفنا .. في داخلنا .. الكنت روعة التوحات التفوق الاثبات والنجاح . تعطى الكلمة في اللوحة . أ هذه الإسماء .. شموع تورت درب الفن التشكيل مع الساء والرجالية ، وكانوا فعلا على الستوى .. والقدرة ..

التحدي ا رقم الحولجز .. ورقم القلق .. كنانت الألوان - . قا. اللومات علامة تأكيد تجاح مؤلاء القنائات ، وبن الاسماء التي تحضرني .. الفنانات التشعيليات نيرة منيرالدين .. الهام ريس .. خيرية ملاكا .. حليمة الله .. اعتدال عطيوى .. فوزية عبداللطيف .. فتحية والما .. شقيقة الصبان ,. عَرْة سميس .. تريا مناود لعربي .. نائلة الطبرقاوي .. هذي ساخيمان .. ميسونة ظر .. سمر هنشم سبكم .. سلوى حنا سيامك .. أجوزية

الفنان الغائب عن الساحة الفنية محمد

ربب البحراوس يفتح قلبه في هذا

الحديث للإربعاء الأسبوعي

راحد من اللمنين المُفسرمين على

الساعة الفنية ابتعد فترة طويلة

تثير بعشر سنوات تعلم الكثير في

النترة التي كان متراجدا فيها تتلمذ

على ايدى الكثير من الاساتلاة

التدامى ف مجال الموسيقي واستفاد

من زملاء دريه الشيء الكثير وخاصة

النثان عصر كدرين وكحادتها

الاربعاء دائما سيأتة لاجراء مثل

هذه قلتاءات مع فنانين اجبرتهم

التررف الابتعاد ثم العودة مرة

اغرى رمع بداية هذه العربة أجرينا

أعزائي القراء نترككم مع ضيلنا

■ الرد لنا بطاقتك القديمة منذ

لبضعادك ويطباقتك أللنيسة

ً .. اسمى الحقيقي محمد رجب

عثبان همزة بحراوى واسمى القنى

رجب بصرارى ، العمر الحقيقي

تتركه جانبا واذكر لك عمرى الفني

حيث اننى بدأت أمارس القن من

الاكيف كنائت بدايتك الفنينة

ـ الحليثة بدايتي الفنية كانت

مع ظهور مسندرق الاغاني كما كانوا

يطللن عليه وكانت الاغانى انذاك

مسجلة على اسطوانات ولم تظهر

بعد اشرطة الكاسيت كنا في ثلك

الفترة نلتقي انا وعيد من الفتائين

الكرها لنا بإسهاب ؟

مع ضيانناً هذا الموار الشيق .

سلوى ملاكا .. وقاء مئور .. وغيرهن .

نقد قدمت ملاملك من عطاء .. ولازال .. لديها العذير .. الكثير .. شاهد البعض تلك اللوحات والنبك بها عملالة ق

العويش .. عقت بشير .. قاطعة الجاوى .. ملكة قارس .. الهام حافظ .. وقاء ممكو .. سلوى كوشلو .. فالارة علوى .. هذه الاسماء .. ومن بلب الوقاء .. تقول خامات فنية

لهذا أجدتي أقول لهن ؛ انت بلوحاتكن .. بالوانكن .. لابد لكن من مقر . يجمع هذه القدرات الموهوية . عَدْكُ الْمِمْعِياتُ الثَّقَافِيةُ .. أو الجنعيات الكيرية .. أو

رعلية الشباب تحت الشراف مده الجهات تـواصلن ق الإيداع .. في المزيد من اللوهات التشعيلية انتن بمق واجهة مشرفة لجيل الفنانات الشعيليات ق أ. لعيم البلد عييما إلى الم

القسارىء دون الإشسارة لصحلي

\_ يعجيني سمن الأمير بدر بن

رمن الملحنين الاستاذ سراج عمر والاستباذ عمر كبدرس والاستباذ

\_ اناً حاليا أتلقى دروسا مرسيلية من استادي اللنان غازي ■ مل سبق وان سافرت هارج الملكة لتنفيذ أعمال فنية هناك ؟

مل تميل للاغنية باللغة ـ أن المليقة اخترت لمنائد من

و بلادا ۲ ۔ لائی رجدت صعوبة من اجل المصبول على كلمة عميقة تهز

المشاعر للذلك لجات الى هنذا ■ هــل تعاونت مـع فنانسين

\_ نُ المليلة لم اتعارن مع أحد من الفنانين الصاعدين لأني كنت مبتعدا ولكنى ل هذه النترة وبعد عردتي أنا على أستعداد التعارن مع كل فنان صاعد جيد اثبت رجوده -■ اعتقد اننس انقلت عليـك بالاسطلة واود ان اوجه لك بعض الاسطلمة الفقيفية من باب

m منا رايك في المنال ، الفرور ، السعادة، السفر، الطلس،

بمقق الانسان طموحه الفرور ؛ مقبرة الفنان .

السعادة : هي ينبوع مندفق نبحث السفر: هو البعد عن الكان الذي

الطقس : جميـل عندمـا يكـون الخضيرة: هي الراحة النفسية للقلب والعين 💥 بعد عودتك ما هي الاعمـال

\_ ق الراقع تعارني سيشمل عددا من الفنانين الكيار والمناعدين ولدي اعمال سأبوح لك بها واعمال أخرى ساحتفظ بها لوثتها سأبدأ مشوارى بعد قشرة الركود التي عشتها وهي اغنيتين بعنوان واعترف وكلمات الاستأذ اسعد عبدالكريم واغنية معمرها ما قالت ، رماتان الاغنيتان غناء الفنان عنى مبدالكريم وايضا لدي بعض الاعبال للفنيان مصطاسي

\_ اشكرك واشكر جريدة المدينة يقامية صلحة الفتون على هذا ألقاء الذي اعتبره مسبقا صنعليا ان اتحدث بعد طول الغياب للجمهور عبر الاربعاء كما انتي اثمني أن تكون مده المودة تحمل الشيء الكثير الميد والجديد السامة النتية ولدى مناهات كثيرة ستكون أ وتتها رارجو أن يتك الجمهور مع الفنان لانه دواء الفنان بغد معاناته متمنيا للجميع التوايق

ويتبعها الإعجاب .. بصدق ..
 ناول للمتبعة .. المثلة .. القاصة مزيم القامدي .. الك

والتمثيل نلول لله أيتها الرائمة .. تلوينا .. دعواتنا لك بالشفاء والعودة لحديثة الفن .. يا كل ورودها ال

ولكن دون فائدة .. وكان الموقف هرجا جدا . اقول لهذين الفنائين .. عيب .. عيب هذه

سبيقة وحاول صاحب الحقل ان يعرف مقرهما

# يأكل ورودها ا

فانت مدرسة .. ولون معين .. ق الااعتنا .. ودنيا الاذاعة

من بعجبك من كتاب الكلمة

بيدالمحسن فهو شناعر الخيال والاعباسيس رسمو الامنير متعد لمدالله مناهب الصور السيلة الجميلة والاستأذ أبراهيم خفاجي سأحب الكلمة الرقيقة والاستاذ عبدالرحمن حجازي ثم الشاعرة

لملال مداح كملمن رايضا الاستاذ محدد عيده والاستاذ محمد شقيق والاستاذ سامي احسان والفنان محدد المفيص والفنان طلال باغر. 🕿 مل تنوی ان تکمل دراستک ن معاهد موسيقية خارج الملكة ا

\_نعم سائرت الى بيروث رهليلة عميت جدا بالفرق المرسيقية المنظمة تنظيما جيدا .

العربية أو اللقة العامية ؟ يعض دواوين الشعراء الكبار وتمت يوضع الحان لها وستغنى من بعض

الإستراحة ؟

ـ المال : رسيلة رايس غاية لكي

يعشقه الانسان

التي تستعد لها ؟

علمة اخيرة توجهها للجمهور ؟

# اقاء مع « الزلفي » طماى الزهايرة

ام كلثوم .. فنانة مصى .. فنانة العرب الاولى .. تحفة العصر ومعجزة الدهر .. أنهار الصرح الفني الشامخ .. وانطفأت الى الابد شعلة الفن التى اضاءت حياتنا بالبهجة والسعادة والامل وانطوت صفحات تأريخ عريض غرطية من ابرز مراحل الحياة الفنية والأجتماعية والانسانية في مصر وغابت كوكب الشرق ... غابت ثومة .. غابت ام كلثوم بعد أن اعطت واعطت بكل ماق العطاء من شموح وخلود غابت هبة السماء .. غابت العبقرية الفذة النادرة التي قل ان يجود الزمان بمثلها فقد كأنت ام كلثوم سيدة الغناء العربي وستظل ألى الابد سيدة الغناء ويكفى عشاقها على امتداد الوطن العربى انهم عاشوا عصر ام كلثوم واستمتعوا بشدوها طيلة خمسة وستين عاماً وقد تركت ام كلثوم وراءها رصيدا من اغانيها سيظل خالدا يذكرنا بعظمة هده الفنانة وتأريخها العريض المليء بالكفاح والتضحية من

كانت الفاروف.

■ وكيف تستكمل هذا المشروع

بعد صدور التعليمات بتوقفة

المتنهد صبرى الرالقي .. كان

كابوسا ثليلا انزاح من على صدره

- أن من أصبدروا التعليميات

انتهى عهدهم رولي وراح منذ زمن

ووجدت كل ترحيب من السؤولين

الان بان انقد المشروع - دار ام

كاشوم ، وعن الدعم المادي فان

مقدرت للعمل منا ف الملكة العربية

السعودية وسأدخر جزءا كبيرا من

راتبي لكي استكمل به المشروع خان

أَقَامَةُ المتحف ، دار ام كلثوم ، لا

يجب أن يتأخر وأو لحظة وأحدة

وبهذا نحقق فها ماتمنت حدوثه لانه

كم يمزنني وبزيدتي الما أن أغدر

وأروح امام فيلاتها بشارع ابوالقدا

بالزمالك والتي كانت ملتقي الناس

فهى الفيلا التي عاشت فيها وترنمت

ل جنباتها باعذب الالحان فارى في

مكانها ترقد الحجارة وتتكرم كأنها

مذهولة تتطلع الى السماء لتشكو من

ما حدث لها ولذلك قررت ان ابحث

اوقفست مشسروع دار ام كانسوم

فحضرت للعمل هنا بالملكة والله

يـولقني بان اجمـع من عرثي

وعملي والمال المطلوب الستكمال

الدار أن شاء الله فالوقاء لنبع

الوفاء بعد رحيلها سمة عضارية

بقدرها المتحضرون والوضاء لآم

كلثرم التزام يترره العرفان بالجميل

الذى المنهر به العرب جميعا رحم

🗷 ماهی محتویات دار ام کلٹوم

بمدينة السنبلاوين والني تقيمها

على تفقتك الخاصة ودورها ق

القاء الضوء على مرحلة هامة من

حياة الخالدة أم كلثوم اللنسة

ويجيب الصحفي صبري الزلفي

- أن هذه القاعة يتم تسجيل كل

The second second

والاجتماعية والانسانية ؛

ومن این الدعم المالی له ۴

واليوم ونحن نقترب من ذكراها ف ٢ فبراير ١٩٨٦ القادم نقدم مقاجاة صحفية بان التقينا بشاب من ترية ام كلثوم ، طماى الزهايرة مركز السنسلارين، وتريب لها وكانت ترعاه طوال حيساته ولبديه العديد من الأخبار والصور التي يسبق نشرها وهذا الشاب هو محمد مبيرى محمد ابراهيم الزللي وشهرته صبرى الزلقى وكان يعمل صحفیا ل مصر ومثل قبل ٤٠ بوما العمل هنا في المملكة حيث يعمل ق مجلة الطائف التي تصدرها الغرفة النجارية الصناعية بالطائف ركان

- اسمی محمد صبری محمد أبراهيم الزلقى وشهرتى صبرى الزلفي وعمري ٤٧ عناما واعميل مصررا ومصورا صحفينا يمجلنة الطبائف التي تصدرها الغبرنية النجارية الصناعة بالطائف ومن ترية ام كلثوم رتريب لها ركانت تبرعباني ادبيا وفنيا فهي التي شجعتنى للعمسل بمالصيصالسا والتصوير بعد أن لست موميتي .. تسوقف عن المسديث .. فقيد

امتلات عيناه بالدموع ثم استمر صبرى الرلفي يقول

- رحلت ام كلثوم امنا جميعا صعدت الى رحاب السماء سكت الصوت القوى الساحر الذي اسعد الملايين رحلت كوكب الشرق .. بلبل الشرق .. اميرة الطبرب .. سيدة الغناء العربي .. فقدنا الصدوت الذى ظل يغنى لممر وللعرب وللحب طرال ١٥ عاماً ولذلك سبيقي يوم ٢ فبراير عام ١٩٧٥ بنزف اسي لاته البوم الذي ماتت فيه ام كلشم فهي مالامع عصر في طريقة الغنياء والسلوك والشخصية والغلق تدمت لذا بلا ابتدال ررفعت اخلاتيات المهنة كانت استأذة الغناء وستعلل علامة ف تاريخنا اللنائي والموسيني ومن الصعب أن نعوض أم كلتوم .. رفاة ام كلثوم اسوا خبر سمعته ن حياتي انها اعظم مطرية انجبها الوطن العربى لقد شعرنا يقراغ فنى مهول بعد رحيلها .

واليوم فالدموع تأبى ان تغسل احرائي ولا أجد ما اقوله سوى هذه الكلمة أذا كان حسد ام كلثوم قد ذعب الى القبر وروح ام كلثوم قد صعديت الى السماء قان صوت ام كلتوم باق معنا من خلال ، دار ام كلشوم بالسنبالارين ، التي تضم متحقا شاملا عنها .

قصة دار ام كلثوم دار ام كلنوم بالسنبلاوین ما

في الذكري الحادية عشرة لفنانة الشعب العربي أم كلثوم ...

🖪 كانت امنية ام كلثوم ان تغنى لكل شعراء العرب

■ احداث هامة في حياة ام كلثوم

أغانى فنانة العرب ام كلثوم القديمة موضوعها وهاين وعلى نفقة من منذ بداية حياتها الفنية اعادة هذه الدار وماذا تضم ؟ التواشيح القديمة ايام زمان .. ان هذه الدار تم بناؤها على تجميع الاسطوانات القديمة وغير نطعة ارض مساحتها ١٠٠ متر ملكا الموجودة لام كلثوم .. جميع الصور ل وتكاليفها على نفقتي الخاصية المنتطبة لام كلثوم قديمها حتى نفدت كل معدخراتي المالية حديثها .. ارشفة كل الملومات توقف المشروع للاسباب المالية الخاصة بنن ام كلثوم .. جمع واسباب اخرى هامة من المسؤولين وتاليف الدراسات الخاصة بالنناء ف حكومة الرئيس الراحل لما هــو العربي الذي بداته ام كلثوم معلوم ومعروف في مصر عن المشاكل القائمة بين الراحلة أم كلشوم والسيدة زوجته تبوقف المسروع باختصار دار ام كلثوم ل مدينة السنبلارين مي متحف لكل مايتصل ولكن صعمت على استكماله مهما

بام كلثرم الفنانة .. الانسانة .. الام .. الموطنية .. الاحتماعية .. 🗷 تريد تقصيلات اكثر عن دار ام

-- أن مشروع دار أم كلثوم يسجل

شيئًا هاما يسجل أن أم كلثوم تاريخ . تاريخ اسلوب كامل ل الموسيقي والفناء والطرب .. تاريخ نتظر ام کلثرم حتی تطری صلحاته تبالغناء القبردي بهبذا الاسلبوب والشكل وطريقة الطرب كبان مفروضا ان ينتهى الذي حدث ان م كلتوم أضافت ملحقا لهذا الفصل لمنتهى من تساريخ المسيقي الشرفية .. ام كلثوم أعادت الشباب الى الرسيقي الشرقية .. وبالتبالي فان دار ام کاشوم بمدینة السنبلاوين مهمتها اعادة الشباب

لسلاغماني العجمورة .. اغماني العشرينات والثلاثينات لذلك هان المتحف عنها سيشمل الاتي : تسجيلات التراشيع والقصائد القديمة التي غنتها ام كلسم ل قري مصر نان ام کلترم ند مسحت لیرتین کل مدن مصر وقراها قبل أن تصل إلى القاهرة عام 1977 وهذه الاغاني تحدث عنها زميل المبيا والدراسة الشيخ برهام سليمان برمام الذي كان يفتى معها ل الاراح والليال الدينية وايضا الفنان اسماعيل ابوالعينين والفنان المهندس محمد موسى خليفة عازل الايقاع والكمان أل فرقتها والشيخ جمعة أبراهيم جمعة شيخ كتاب عزبة الموال بالسنبلاوين وماسن العقلة الارلى في السنبلاوين والتي تلاضت المالدة ام كلثوم عنها عشرة تريش حتى رحيلها لرعاب

الله توجد تضائد لديمة حفظها

زملاء الصبا والدراسة وتم تسجيل

تك القصائد والتواشيع بصوتهم .

اللقاء الارل بين الخالدة ام كالثرم

والشيخ ابوالعلا معمد الذي مزما

كما تضم دار ام كلثوم مالبل

عند ام كلترم .

المسيلى وخلافه .

ارشيف للمعلومات

الفنى أن قامة ام كاشوم الفنية بمدينة السنبالاوين وعملية التوسع ، التي قامت بها ام كلثوم عل يد الشيخ ابوالعلا وهي توسع ل استخدام المقامات العنائية التي لم يعرفها رجال الانشاد والاتاشيد

فن ام كلثوم الفنائي الذي التحمت

به مسارح القامرة .

صرته وهي تسمعه ل فرتوغراف عمدة قرية طمأى النزمايسرة وقد كلثرم في الثلاثينات رهى مجموعة جديدة من القصائد لشاعر الشياب عثرت على الفوتوغراف في احد محلات تصليح الراديو والات احصد رامى وغيره وهنا ظهرت الاوزان الشعرية والتعدة اللوال

وسيحتوى الارشيف ملفته ام

الختلفة ف القصائد التي غنتها ام

كلثوم لتواجه تعدد المقامات اللحنية

والمغتلفة وايضا تصائد افلاء أه

كاثوم رهى تكاد تكون مجوعة

الحان قائمة بذاتها ولها مشاتها

الشتركة رائد جاءت تاريخيا بعد

مجموعة القصائد قائمة بذاتها ولها

صفاتها المشتركة رند جاح تاريخيا

بعد مجموعة القصائد الارلى التي

لحنها الشيخ ابوالعلا محمد

ومعاصروه أل العشريثات وبعد

مجموعة القصائد الثانية التي لمنها

القصيجي (ل الثلاثينات مثل منيت

شبابى ويأمجد ياما أشتهيتك رهما

من الاغاني الزجلية في ليلم نشيد

ول عملية الترتيب اللني نجيء

المجموعة الرابعة رهى مجموعة

تصائد ام كاثرم الدينية والرطنية أن

اول اسطوانة

وغممن المتتنيات الصربية للتي

سيتم ضمها ل قاعة ام كاثرم التنية

شيء هام فانه اذا كان الاستلا

مجمود رجمي الذي كان من احسن

المتخصصين أن العزف على العرد أد

قام بتدريب ام كلثوم على غناء أكبر

عدد ممكن من التواشيح لا لكي

تغنيها ولكن لكى تكون ارشيانا

غنائيا تحتفظ به أل عقلها فأن عذا

التراث اللديم الذي انتجته العلانة

القنية بين ام كلثوم ومصود نصى

على أول استطرانات ام كاثرم رمنا

اذكر نصة ابل اسطرانة سجلتها ام

كلثرم فاول أسطوانة كانت اغنية

ء مال نتنت بلمنك النتك ، لمنها

لعمد عبرى النجريدى وسجلتها

شبركة اسطوانات مسود سيدة

بالتآمرة رندرت الشركة انها صنتة

خاسرة لهذا لم تتقاض ام كاثرم من

الشركة اكثر من ثمانية جنيهات في

كل مستمناتها عن حنرق التسجيل

ثم نروثت الشركة انها عقلت من

الاسطوانة ارباها شخعة مع أن

ثمن الإسطرانة كأن عشرة أدناك

كيف حدث ذلك فان أم كاثرم لم نكن

معررية لجمهور القامرة امن عر

الجسهور الذي اشترى

الإسطوانة .. كانت المسألة بيسامة

تميز ام كلثرم بجماعيرتها في الريف

ولم يكن مطريات القاهرة ذهبن أل

الريف رائى اذ ذكرت هذا التقسيم

الاربعينات .

ويتول الزلني :

كما سيشمل ايضا الاعمال المشتركة بين ام كلثوم والشيخ ابوالعلا حيث اعتبرت مذه الاعمال اللنية ميلاد القصائد والتواشيع كفن غنائي له اصوله والبعد عن الشعر العامى واستطاع الشيخ ابوالعلا كشاعر واديب وملحن ان ينقل ذوقه الفنى الى فن ام كثاوم وأنهى معها وبها البحة الفجرية والتى كانت علامة الحسن والحمال ل أصوات مطربات ذلك العصر فلما غنت أم كلثرم وسط هذه الضوضياء همعت للطربون والمستععون وكانت اللهجة العربية هي ارل خط بارز في

ويضيف منبري الزلقي ثائلا .

وقد تمت باعداد ارشيف مؤقت ارشيف للمعلومات عن الخالدة ام كلشوم ارشيف تقسيري لللاغاني والالعان والتوريع الموسيتي والطبابع الاسباسي ل تسجيسل القصائد والتراشيح وكينية الملاق صرت ام كلثرم على امتداد مقاماته الكثيرة والتشدد ل دقية الإداء تحقيقا لعنصر اساسي من عناصر الفناء العربى هو توة الاسر ومعناه منانة بناء الاداء نبرة فوق نبرة .

وساراعي ل ارشفة الاغاني ل قاعة ام كلثرم عملية التطور تطور أن غناء القصائد عند ام كلثوم من طريقة الانشاد بلا الات موسيقية ال غناء قائم على اصبول ننية متقرة المقامات ول بداية هذا النطور كانت ام كلشرم تستقدم نختيا شرتيا يمترى على الالات الأربع الاصلية العرد .. الناي .. القانون .. الدف مغسائه اليها الكمنجة رهي الة غربية تم تعربيها في القرن التاسم عشر على أيدى العازلين السوريين ثم يخلت القامرة مع والد سامي

الشرا ركان اسمها راتها كمنها الاروام ثم نطلت كمنجبة الاروام بالعربي من الات التفت الشرائي وايضا سيدخل ضمن الارشيف

سرد بها حتى وصلت الى اذن البدون وهي معاومات لن يعنهل لممول عليها بسرعة او على الالل لل الاسطرانات فهذا يحتاج الى يَانُ كُلُ مِنْ عَلَمْمِوا أَمْ كُلْتُـومِ ولمغوا والقوا وسجلوا فها أن بتناوا بالاتمال بي لاحضر اليهم تهجيل مالديهم من معلومات أن

التاريض عن الاسطوانة الاولى لام

كَثْرُم لاته عند حفظ الاسطرانات (ر

الما المناوم الفنية صواء كانت

لعاراتات الديمة جدا أو الديمة فقط

سيتم تعريف الجمهور بظروفها التى

رايضًا فإن قاعة ام كُلْتُوم الْفُنية يهيف الي يوسع كبيل المسور الرتوغرافية المتقطة لام كلثرم مال ذلك الصور التي نشرت او لم تنار والصور النادرة منذ بداية وإتها ولد حصلت على مجموعة مرر لام كلثوم نادرة جدا وحينما نارن بعضها ف مجلة الكراكب بوريدة الجمهورية وجريدة المساء ل الذكرى الاولى ارحيل ام كلثوم كنت هذه الصور مفاجأة لكل الناس رقاصة اسرة ام كلثوم قطلبوا مني لمِ مجموعة من هذه الصور لاتها غرة وليس لديهم مثلها واذكر منها مررة لام كلثرم بجوار عشتها في ران البر ف الصيف عام ١٩٣٠م يجارها المهندس الدسواني وكأن عبره في ذلك البوانت ١١ عنامنا بثنيته الحاجة سعدية الدسواى رسرها ٨ سنرات وكذلك مسورا لام كُتُرُم في المملكة العربية السعوبية المفسرت بدعولا من الامير عبدالله لليصل لاداء العمرة وظلت فترة في البلكة .. وأيضًا أول صورة التقطت ام كلشم ف بداية حياتها اثناء السها للمريف والعقال والبالطواء

سم وتشلطها الاجتماعي وصور

دار ام كلثوم للخير بالقاهرة التي

التنتها حكومة الرئيس الراحل

أتن صدرت عن ام كلثوم ويحلاتها

واغلتيها واننى اطلب من كل مصور

ال ای مواطن ثدیه مسور عن ام

أثرم في مصر والعالم العربي ان

بأنداء قاعة ام كلشوم نسخا من

لكتب التي اصدروها عن الراحلة

ام كاثوم سواء أل حياتها أو بعد

رهليها وأن يتضمن الكتاب اهداء

أل جمهور ام كلثوم موقعا بأسمهم .

قصة حياتها بصوتها

ومن اعم المقاهبات الثبي

ستمتريها تاعة ام كلثرم ومتملها

لأمبيتة الشنبلاوين مستط رأسها

شرائط تسجيل عليها قصة حياة ام

بنسها بدایة من قریتها طعای

الرعايزة إلى الصة شهرتها ال

التلفرة ورحلاتها ثم مرضها الاغير

أبل رحيلها وكذلك شرائط تسجيل

بصوت أم كلثوم ومي تقرأ القرآن

وتقيم التاعة مللجات المتري

أحالعبروف ومنابشراق الصحف

معرب كلنوم بصوت ام كلنوم ترويهما

بتنفل ويرسل صورة منها وكذلك

🗝 🏲 الابعثه وايضا ستضم كل الكتب

فقد حصلت عليها من ام كلاً م شخصبا وقمنة الصورة فقد منحت للدكان والدها يحاول ان يراها ولدا ران بنسي بانها بنت فلم يكن يتعود ان تانى البنت في اماكن عامة بالإضافة الى ذلك ضان العقبال والبائطو هما الذي يتناسب مع لجيعة ومعانى ماتتقوه به ام كلثوم ن اغانی دینیة وموشحات ومدائح وستضمن تاعة ام كلثوم قصة كل .. وسئلا ما تيمة قنائ تدلقا مورة وتاريخ تصويرها مثلا اول خطابات لحل مشاكل المواطنين. مررة لام كلثوم ال حياتها مع وبرتيات تهنئة .. وعزاء .. وكذلك البخ ابراهيم البلتاجي ان يقلد اصداء على الصور .. وتوقيعات على الرياء بان يذهب الى مصوراتي استمارات الطلاب الخين تينتهم ورالت ام كاش مع شقيقها خالد دراسیا فی المدارس من ابناء قریتها اذ كانت توقع أل خانة ، ولي أمر الم المصوراتي وغرانا في الضحك وعِثا حاول ابوها والمصور ان التلميذ ، وأيضًا رومانيات أم كلثوم فقد تصوفت بحبها وعشقها للوطن وتناها وفشلا فالنظر مضحك المربى كان حيها لله اكبر واعظم .. الرجل المصوراتي يعبث داخل انها حفظت كتاب الله . الأخ سوداء اضمكت ام كلثوم كثيرا وستضم قاعة ام كلثوم الفنية سرر رملاتها الى النول العربية والارربية وحفلاتها في محافظات

المركز القثى للعالم العربى

ك كثينة الم كلثوم الفنية كل ماتدمه العرب تكريما لام كلثوم حبث ستظل كالركز الفني للعالم العربي فيوم ان كانت تغني أن أي دولة عربية تسعى اليها باقى الدول ويرم تفنى في القاهرة باتى الإشقاء من الاقطار العربية اليها ويوم غنت في باريس تجمع العرب من كل مكان ذلك لان ام كلثرم فناتة عربية لا يتف صوتها عند حدود القاهرة وحدها وأنما بتعداها الى كل أذن عربية وأهدا فتكريم الضائدة أم كلثرم تكريم عربى شامل لا يلف عند حدى قطر معين واثما يخلق من هذه الإقطار وحدة عاطنية فنية

تصفق لام كلشم وتكرمها تاريخ القثاء العربى

ولكن الذا كل هـذا الاهتمام التاريخي حول اغلني ام كلدوم ؟ - أن هذا يتعلق بتاريخ الغناء العربي واصالت وبدايية حياته وشهادة ميلاده المحضوجة على يد ام كاثرم أما صنعت أم كاثري أن القناء العربي شبيه بما سنمه الشاعر مصبود نباس السارودي سالشعر العربي كلاهما رد الله

# المتحف يضم ،

ومخطوطات بخط ام كلثوم ولوحات فنية عنها

■ رحلة ام كلثوم الفنية .. من قربة طماى الزهادة للقاهرة والعالم العربي ورحلة الخلود

الجميل الى الطريقة العربية . والمجلات أن تاريخ ميلاد الراحلة أم وان بداية ام كلثوم في القاهرة كلثوم هو ٣١ ديسمبر ١٩٩٨م باكن ورفضها للجر الغنائي السائد يعتبر اقدم في قاعة ام كلثوم الفنية شهادة نسشة كربونية لرفضها اغانى بنات مسلاد ام کلثوم تبین ان تاریخ طماى الزهايرة ، انا نازلة ادلم املا مبلادها هو ٤ مايو ١٩٠٤م وكذلك القلل ، وارتباطها بالمستحات اسمها ام كلثرم وليس فاطمة كما والمان الشيخ ، ابوالعلا ، وتكررت ذكرت الصحف والمولات فأن اسم المسالة أل الشاهيرة وأل أوأخير فاطمة هسو اسمم والدتها فاطمآ العشرينات بالتمديد غفى شارع المليجى وكذلك ستضع القاعة عماد الدين كانت الاغاني الخليعة

مبورة تادرة جدا لم يسبق تشرما جمهورية مصر الفتانة ام كلثرم ل عام ١٩٥٦ جواز سفر ديلوماسي حينما وقع العدوان الثلاثى على مصبر وأسأمت بدور وطني وعنسد استخراج جواز السفر طلب من ام كلثوم منورا مقاس ٤ × ١ لجواز السفر فذهبت الى ستوديو تصوير لالتقاط هذه المبورة وكذلك ستضم

■ مطلوب شرح تفاصيل مشروع قاعة ام كلاسوم الفنية بصدينة السنبلاوين واهمية تلك القاعة او المتحف؟ - أن أمنية القاعة أو المتحف اللذي أقلوم بانشبائه بعدينة

مي اغاني الموسم وكانت الطرابيش

ايامها تتناثر اعجابا على خشبة

المسرح وهي تردد اغتية الموسم

بنما كبانت ام كلثوم تتمسك

بالقصائد والتواشيح حتى وأو أدى

ذلك الى خلو المسرح حتى من

تقاصيل قاعة

ام كلثوم القنية

طريوش وأحد -

السنبلاوين فانه سيكون سجلا حافلاً لكل مايتعلق بالضالدة أم كلئسوم ومدعما يسالندراسمات والتفسيرات الفنية العلمية الدروسة وسابتحد بقدر الامكان عن الاجتهادات أخذة طريقها إلى الخط الاكاديمي القيم ولهذا اضغت تسمأ جديدًا في قاعة أم كلثوم هو وقالوا عن ام كلثوم ، يتضم اقوال كال الملمنين والمؤلفين والموسيقيين والادباء والمنحقيين والاذاعيين وكل من كان يتعامل مع الخالدة أم كلثرم مسجلة باصواتهم على شريط كاسيت لرضعها أن القاعة ليسمعها

وايضا ستضم القاعة لقاءات مسجلة على شريط كاسيت مع كل من عاشرا مع ام كلشم أن منزاها بالقامرة ول قريتها طماى الزمايرة ومنهم مثل الدكتور حسن الحلناوي ريع ام كاشوم والمهندس محمد الدسوقي رئيس هيئة السينما سابقا الذي كان يرافقها ل كال مكأن وشقنقتها الملجة سيدة ابراميم البلتاجي وايفيا السيدة متصانة التي كانت تعيش مع ام كاثوم منذ • ٥ عاما والطفل عادل ابراهيم الذي اتخذته أم كلثوم ابنا لها والسيدة يثينة محمد والماج حسن السيد

عمدة قرية طماي الزهايرة والماج عنداللعم الدسولي ، فيتضم بالقاعة كلمات صوتية وغطية للذين زارت بلادهم الراحلة أم كاشم لإقامة حفلات غنائلة أو ربارات عائلية وشخصية فلاد كتبت اليهم وشريعت لهم مشروح قاعة أم. كلثهم اللنية تخليدا لذكراها واذكر

ان الرئيس الحبيب بررانية رئيس

يولة تونس عرض على المامة هذا المتعف واصدار الكثاب الندى اعددته عنها في تونس وان اليم هناك اقامة دائمة مع تقديمه كافة الامكانيات ولكن اعتذرت ونلث ان تشليد ام كلثوم لابد ان يكون أن بلدها مسقط رأسها السنبلاوين إننى قد بدأت المشروع ولكنه توقف لاسباب يعرفها جمهور ام كلثوم وايضا ارسلت الى سمو الامير عبدالله النيميل ادعوه بأن يتفضل واقتتاح تلك القاعة الخاصبة بام كلشم أل مدينة السنبلاوين وان يكتب مقدمة واهداء الكتاب المعد عنها تمهيدا لاصداره ومازلت أن انتظار رأى سمو الأمير .

الأربعاء ٢٦ جمادي الأولى ١٤٠٥هـ.

سر الإهتمام م كلثوم وماحكايتك معها ؟

لحظلة واحدة -ولي حكاية معها ففي عام ١٩٥٦ ل احدى حفلات ام كلثس لفت تظرما صغير ستى كمصور وسط كبار المسورين المسعقيدين وأن الاستراحة خلف الكراليس سألتني ام كلشم عن حكايتي فقلت لها ثلاث كلُّمات تُقط .. أنا من السنبلاوين .. قدمشت ام کلثوم وقالت من ای المائلات .. فقلت لها الزَّلْقي ..

وعلى الفور اعطتني باقة باسمها لفنائية او الاجتماعية سمع العائلة يجلاتها للدول العربية وحفلاتها مسورة ام كلشوم وهي في فتسرة مرقها بعد غناء الوصلة الاولى كان يدًا العرق من اجل استرداد شرف مصر والعالم العربى بعد عربدة اسرأتنل في المنطقة العربية والشعب

> ربعد قليل استمر في عديثه : ئذ بدایة مرض ام کلتوم وانا شفيما ألى أن أعلن وقاتها وشيعت مِنَارْتِهَا يوم ٥ مَبِراير ١٩٧٥ التي لوداعها وكنت اصور الجنازة فلد

كلثوم حتى ييم رحيلها وكم كان

ام كلثوم

ريروي بداية فكرة اتامة تاعة ام

واخيرا كان مشروع قاعة ام كلثوم فكنت مدخرا مبلغا كبيرا من المال

■ ماسر اهتمامكم باحياء عشوار

ريسكت محمد عميرى النزللى لليلا ويشرد بيصره الى الافق يتذكر

مامضي من المزمن ويقول . حكايتي مع ام كلثوم من ثلك الكاميرا فهى بداية الحكاية فعندما وعيت امسور العالم ادركت معهسا معنی ام کلشوم ومعنی ان تکون الريبش ومعنى أن تكون من بلدتي السنبلارين غمن يرمها لم افارقها

فقائت اهلا وسنهلا بالناريي ويلدياتي انك من اسرينا ١٢. قلت نعم هذا ماسمعته ايضيا من والدى بانك

محددت في موعدا في منزلها ذهبت ألى فيلاتها بالزمالك وتابلتني يترجاب وسألتنى عن عمل وهوايتي نقلت لها اننى اهرى التصوير وتصويرها مي بالدّات ويومها اشترت لي الكاميس التي مازالت لدى ومن ذاك اليوم وأن لا عمل لي سوى تصويرها وأيضما ظلت ام كلثسوم تسرعساني وتشجعني عسل الدراسة وتدعوني لمنالاتها ولفيلاتها وزيارتها ف القرية ررحلاتها رقد سجلت لها العديد من لصبور النادرة سواء في الحقلات من اجل المجهود المربى بعد تكسة ١٩٦٧ وان اعظم صورة اعتزيها أ صفلاتها من اجل المجهود الحربي الاستراحة بين الوصلتين تمسع العربي يعرف مجهـودها في هـذا المهال واستمرت رحلتي مع أم

رافقها وقلبي يدعو الله ليل نهار ان شرج بها شعب مصر والعالم العربي النت اشعر بانني امسور اخر هال لها رمن توديع شعب مصر والعالم المربى ألى مقرما الأشير .. رحم الله

بداية مشروع قاعة

بعد مرور ارتمین بوما علی رمیل ام كلثوم بدأت الفكر في أن أن لام كلثن جميلها على في بداية حياتي

الطابق الأول من دار ام كلثوم الفنية وتقد المبلغ الدى كنت أدخره .. وتررت بيعها استكمالا للمشروع وبعنا قطعة الارض وقعت ببناء الطابق الثاني والطابق الثالث ولكن لم يكف الميلغ الخاص بنيعة الأرض المباعة فماولت الحصول عل قرض مالي من احد البنوك التجارية أن مصر ربعد تقديم الأرراق ومستندات الملكية لللارض المقام عليها مشروع تاعة ام كلثوم كرهن للقرض ربعد الدراسة اللازمة من البنك صدرت التعليمات إلى البثك يعدم المرافقة وقعلا رقض البشك اللرض لانه مشروع ليس تجاريا مكندا اعتدروا بلبائة .. ولكن وضحت لي الحقيقة حيثما استدعيت الى جهاز مباحث امن الدولة بالقامرة وطلبوا منى التوقف عن المستروع واستجبت عن مضفن والضبا خبوف من البطش بي رياسرتي رلكن المصد لله الأن ترحيب من كل مسؤول أن القاهرة استكمال الشروع ولكن تشجيع ادبي قلط .. وليس بالدعم المادى وإذلك قسررت الاعتماد عسلي نفسي جئت للعمل هذا في وطنى الملكة المربية السعودية على أن أوقر من عرتى ، عملي ، مايتطلبه المسروع من أمنوال لاستكمنالية وأمنيدار

ولدى قطعة ارشن يشارع عبدالمقعم

بمدينة السنبلاوين وهبو احمد

الشوارع الرئيسية تمت ببناء

## الكتاب عن ام كلثوم . محتويات المشروع

■ مطلوب فكرة عن محضويات المسروع وماذا تضم الطوابق الثلاثة التي قمت ببنائها ؟

 الشروع ، قاعة أم كلثوم ، الفنيسة او متحف لا نختلف عن التسمية المهم انه يحمل اسم أم كلثوم فالمشروع يمتوى على الطابق الاول مشروع تجارى تحت اسم نركة ام كلثوم للسياحة الدولية لتدر ربحا للانفاق منه على الموظفين الشرفين على المشروع والقاعة أو المتحفء وكذلك تقديم المساعدات لللسر الفقيسة وطلبة وطالبات الجامعة والمدارس الذين كانت ترعاهم ام كلثرم لى حياتها وايضا تردید اسم ام کلارم آل کل مکان وكبل دولة من غبلال الشبركية السياحية التي تحمل اسمها .. والطابق الثاني به قاعة استماع ومكتبة ثقافية تضم اغانى ام كلثوم القديمة والحديثة وكل الكتب التي صدرت عن ام کلٹرم منذ بدایـهٔ حياتها الفنية الى رحيلها والطابق الثالث متمف لام كلثرم بسألمسور والرسوم ووثائق وتذكارات قديمة

🕶 وماهي امنيتك الان ؟ - أستكمال الشروع الذي بدأته منذ اعرام واتمنى ان يتقضيل سمو الامير عبدالله القيصل باقتتاحه وقص شريط الافتتاح في حاسل شعبى بقام ف بلدة أم كلقوم حضور السادة السرواسين عن الثقافة والفن في مصر وانتي من خلال صفحات الجريدة أدعر سمو الامير لحفل الافتتاح ران يتقضل سموه ايضا بكتابة النتاهية واهداء الكتاب الذي اعددت عن أم كاثوم لان مشروع قاعة ومتحف ام كاثوم ملك لشعب مصر والشعب العريي وكل من يحب انها ربهذا يتحقق املي الذي اعيش من اجلت لارد الجميل لنبع المب والرفاء الراحلة ام کلٹری

تَحِيدٌ حَتِ وَوَقَاءَ لِلزَّمِيلِ مَحْمَد ` صبرى الرَّلْقي ق الذكري العطرة للراحلة أم كلثوم ومحاولته بالقآء الضوء على ام كلثوم من خلال مشروعه تلك الفائشة العظيمة التي عاشت اكثر من نصف قرن من البزمان نفني لجماليات الحياة .. فإن حياة الفنان العطاء لا تنتهى بالحسيث عنها ولا تتولف برهبله عنا .

وبين الزواج .. ولكن ا

الزواج بالنسبة لي الان مطلب

ملح ولكننى وصلت في مرحلة متقدمة

من العنوسة رهى المرحلة الحرجة

والمنازمة ومرحلة الباس القاتل ..

ولكننى لن اتزوج اطلاقا شيخا قد

كتب ـ على صالح شريف

هي فتأة عشفت العلم . وتفرغت □ . ونسيت واجباتها وحقوقها الاخرى .. حصلت على الماجستير وتواصل للدكتوراه وعندما تحققت أمنيتها في الحصول على ارقى الشهادات ، والعمل استادة ق الجامعة .. تذكرت شيئا هاما اهملته .. وبدأت رحلة البحث عنه بعد ان کان ز متناول بدها . ولکن البحث جاء متأخرا لقد وقع الفاس

تقول الفتاة نادية محمد من مكة

المكرمة ذات الخمسة والثلاثين عاماً . ان تجربتی مع نفسی ومع العلم تجربة فاسية مريرة مصرارة الزقوم .. فعندما كنت في ريمان الصبا كان الخطاب يتهافتون على معزلنا واحدا تلو الأخر بين عترة واخرى لكنني وسامسوار عنيد وبتفكير مشاول رفضت الجميع حتى أتفرغ الدراسة فقط والحصول على أعل الشهادات . ثم يعدما ريماً افكر في الزواح .. كان كل همي هو الدراسة فقط .. وكانت فكرة الزواج عندى خاطئة حتى واعت كما يقم الكشيم من العتيات في مشكلةً اجتمساعيسة مؤلسة هي مشكلسة و العضوسة و التي بدأت اثارها السؤلسة والسيسة تمسزانسي وتجرهني ، وتحطم كياني . وتقتل احسلامی واست ادری الی متی سنسلازمني هذه المشكلية التي لا اعتقد انها قضية فردية تخصني انا فقط ولكنسها استيحت نضيسة اجتماعية لاننى اعرف الكثير جدا من زمیلائی وجیرانی ممن وقعن ضحية لهذه المشكلة . لكن بالتأكيد فقد وتعن فريسة لها لاسباب تد تكون خارج ارادتهن .. لكنني انا وقعت ضحية نفس وكبريائي وشغفى بالعلم .. كان بامكاني ان اجمع بين طلب العلم والحصول على الشهادات الاكاديمية البراقة ..

تنار حولها التساؤلات والتونعات مما يضعنا ف موقف صبعب ويجعلنا نتجنب القريب والبعيد .. وسوف اظل صامدة .. ولكن لن استطيع أن اضع ثرثرة النساء والقيل والقال الا بالخروج من عنق الزجاجة وذلك يتم بالزواج فقط وهبو مطلب بعيب المنال .. ولكن من يدرى فلعل الإيام تخبىء لى الكثبير من السعبادة

خصوصا وانتى املك كل مؤهلات النزوجة الصبالحة .. وعنيد هذه النقطة اتذكر قصة كنا درسناها ق مادة المطالعة ونحن اطفال عندما

وقف الثعلب تحت غصن العنب

رحاول ان يتمكن منه فيطفىء لهيب بلغ من الكبر عتبا .. ولن ارضي جوعه وعندما يئس تماما قال انه بالزواج الى جوار طبنية اخرى تزيد عامض رغير صالح للاكل آ من متاعبي والأمي .. قد تقول لماذا اما ایامی وساعاتی فانی کثیر ما لا اقتنع بالواقع وارضى بما قسمه اقصيها ( عمل الذي اجد في الله لي . صحيح ذلك ولكن نظرة سعادة كبيرة . وبين احضان الكتب المحتمع إن هي التي تؤارق مضجعي والمكتبات .. واتعامل مع مالباتي وتهز كيانى . ونثير قلقى . اتمنى ان معاملة حسنة جعلتهن صديقاتي يتركوني انا وغيري ممن وقعن مما بساعتني على الاستصرار لَ ضحبة العنوسة لشانيا ولحياتنا الحياة ومقارمة كل الصباعب ولكن الكملام يلاحقنا والعظرات والعقبات والمحن لكنني لا اخلي تعاتبنا .. اضافة الى ما نعانيه من بانس اعاني من الام داخلية ق الم نفسي عندما نحس انذا عبيء على الصعوبة احتمالها وذلك بسبب الجنمع . وعندما لانشبع رغباتنا ل العنوسة . وادا ما استمرت هذه اطفال ابرياء بهم تقر اعمننا العنوسة فقد تدمرني تدميرا معنويا قاسيا ، اننى اشعر باننى اعانى من ان اسرتی تنظر الی علی اننی نزيف داخل حبيس لا يعلمه احد عررة اجتماعية بثل المقاييس ذلك ومهما حاولت ان اتماسك او اخفى انهم يعتقدون انتى مشكلة مزروعة مشاعري الا ان ذاك كله لا يعدو ان داخيل الاسرة . فيالأم والأخوان يكون خطرا خارجيا بشبه الديكور يرون بابنى ازمة بيحث كل منهم عن ما ف الداخل فاتنى اعانى من الام نفسية حبيسة ودائمة وبدم شديد ومشاعر عنيفة كلما احسست باني صرفت منى وظيفتى في الحياة لان

مخرح لي بالزواح .. وقد اصفحت هما مالنسية لهم فوالدتي تشعر بالم دفين وحسرة ليس لها نهاية لامني لم اتزوج . رهذا ما يؤرق العلاقة الاولاد وبناه الاسرة وقبلها الزواج بينى وبين اسرتى مما يولد الملق مو الدور المقبقي لكل فتاة أما والتوتر والخلافات . ولم يتبق الا الادوار الاغسري ل المساة فهي الانفجار الذي ليس له علاج أدوار ثانوية قد يتم الاستفناء عثها اميا الاخبرون من الجيران جزئيا او كليا اما مسالة البزواج والافارب وما ال ذلك فانهم يعتبرون والانجاب فهى الدور الرئيسي للمراة اسرتنا اسرة ناقصة .. وانا مشكلة والذى لا يمكن التقريط فيه ابدا

مشكلتي هي مشاكل الكثير من الفتيات ففي قسمنا بالكلية لرحده فيه ۱۹ طالبة ومحاضرة يشاركنني لُ الماساة ولذلك اسباب عديدة ومعظمها خارجة عن ارادتنا فقيد يكون النحس ملازمنا .. وقد يكون للأسرة علالة . وقد يكون المشباب العسازف عن السرواج . وهمي ق مجملها اسباب واهية ق بدايتها كغيط المنكبوت لكنها ز النهاية فاتلة تدمر الكثير من الفتيات وما اعداد الفتيات المانسات وارتسام الزواج سوى مؤشر عل استقمال هذه الظاهرة وحديثى عن مجتمع مكة الكرمة فقط لاتنى لا اعلم شيئاً

عن المسمعات الاخرى . واذا كانت هذه حالتي رويتها لكم بكل صدق وروية فانما عشمي مو أن تصحر علول الفتيات المكابرات عن الزواح وان بنظر المجتمع الى حل هذه القضية حتى لا تتفاتم الازمة وتتحول الى فضية اجتماعية لها اثارها السيئة والمؤلمة عمل المجتمع بشكل عام وعلى الفتاة مشكل خاص . انها رحلة حياة مع التوتر والقلق والالم النفسي رهي منطقية وليست مجبرد قمسة ار حكاية ز الاساطير رلا اخلى بانه ز كل يوم تطلع فيه الشمس فترسل اشعتها الذهبية نوق جبل النور سطاح مكة المكرمة انعنى الزواج لاستربح من صفة تلازمني اسمها

شعر : خالد محمد احمد سالم

വാധാരം

مسيوقي اليسك قسيد اشتعبيل اظبى يسساحلسو المقسيل واراك عنى لم رئســ اتــــرى سلـــوت ودادنـــا وودادنسسا لسيك متمسيل النت بـــــن اضلعي يسساطبي يضسرب بي المسجل اظعى يحساملسك الظعسا و في خميانايسيه نيسان يسسامن سيسا امسار زنسا او ان تثنی او اعتـــدل من طبيرف لحظ قبيد قتيسل اخسير غسزلان النقسا فقت الجميسيع بسيلا جسيدل الاقــــريـــاء تجمعـــوا عنـــدى وفيهم من عـــدل قـــالــوا دع الظبي الغــريــن فقلت لا لا احتم الله قسسالسسوا تخسير غيسيره فسساجيت لآ اهسسوى البسسدل قسسالسسوا سنبحث في السيدني وبكــــل سهـــل او جبـــل قسالسوا وكم قسالسوا مسوى انی بهم لم احتفــــــــ

تعتصر الشف

عرفت من امها ان لها تواما . بينما لم تكن ( بيجي ) تعرف أي شيء عن تقول (بیجی ): - مبلغ علمی انه لم یکن لی ای اقارب . وعندما علمت مؤخرا بأن لى اخت ، بـل وتسوام ، شسعبرت بسبعبادة لا توميف .. تماما كما يحدث عندما تدثر جسدل بغطاه داله! • ٠٠ بینما تقول ( دوری ) : - عندما ابلغونى بانه تم العثور على توأسى

يعض النباس يهوون جمع

الطوابع .. وبعضهم يهوون ركوب

الفيل .. وأخرون تشغلهم هـواية

جدم العملات المدنية والورقية ..

رهناك من يقضون جل اوقات

فراغهم في الاحتفاظ بعلب الثقاب

النادرة .. راكنك - عاريازي

القارىء وعزيرتي القارنة - لن

تصدق بان ثمة من يهوى الجمع بين

( التوائم ) الذين تتفرق بهم السبل

منذ ولادتهم " نعم تلك هي هواية

هذا الرجل البريطاني الاشبيب شعر

الراس واللحية والذى يدعى جون

ستراود .. فقد تمكن من الجمع بين

۳۰ تواما وتواثمهم .. وهذه هي

بعد فاراق دام ۳۵ عاما

استطاعت (دوری بریدن) ان

تستمع الى صوت شقيقتها التوأم

(بيجي تيميل ) التي تقول ان ذلك

احدث صدمة في مشاعرها أول الأمر

لكنه جلب سعادة لم تتذوق مثلها

طيلة سنوات حياتها . فقد ولدت

(بیجسی و (دوری) فی منسزل

متواضع بشرقى لندن ، وقور

الوضوع تامت امهما بتسليم

(بيحى) الى (دار الأطفال) ليتم

تبنيها حسب النظم المتبعبة في

بريطانيا وبعد عامين من ذالك

وتحت وطبأت الضغوط المعيشية

قسررت الأم التخلص من التسوام

(دوری) بسلیمها ایضا الی دار

الاطفال ليتم تبنيها . ولما دخلت

(دوری) دار الاطمال کانت

(بیجی) قد تم تبنیها من آبل

اسسرة اخسرى . لكن (دورى)

بيجى تيمبل

ودوری بریدن

قصته وقصتهم .

عظمة ما قام به .

والواقع أن حصيلة جهد السيد

وز العادة غان ( ستراود ) يقوم للتثبت من اصلهم وجدورهم

ويقول جون ستراود ان صعوبات جمة صادفته في بداية مراولته لهذه الهواية .. ويذكر انه أن عام ١٩٤٩م عندما كان بصدد أول محاولة للجمع بين توامين ذهب الى احدى محاكم لندن التي كانت أند والمقت على اصدار حكم بالتبني .

طفر شلال من الدمع من عيني لم اتمكن من السيطارة على

بريطاني نمح في جمع ٣٠ توأما بتوانمهم بعد فراق دام اكثر من ٤٠ عاما

ته أمتان بعد لتانهما الاول: شعور عذب كمن يتدثر بفطاء دافي ء !!

ويرجع الفضل فرجمع شتات التوأمين آلي ( جون ستراود ) مدير الخدمات الاجتماعية بمقاطعة ( اهبرتفورد شاير ) ببريطانيا الذي ١٠ تبواما ائله نفسه لايستطيع السيطرة على دموعه عندما يتأمل في

بمراجعة سجالات المواليد والتي تقضى فيها النظم البريطانية بتسجيل زمن الولادة بتصديد رقيق . وهكذا يقضى جون ستراود وقتا طويلا ومو يفحص سجلات المواليد ووشائق الزواج وسجلات الطلاق واحيانا وصايا الأباء المتوفيين . واحيانا يصطر للاستعانة بالسجيلات الانتضابية لمعرفة أصدقاء او جيران التوائم المعنيين

يقول بعد أن تمكن من الجمع بين

( ستراود ) جاءت نتیجهٔ هذه الهواية المضنية التي بدأت تأخذ مليايه منذ نحو عشر سنوات . ويقول ستراود ان معظم الذين قام بالجمع بينهم كانوا يعرفون سلقا انهم تواند. ولكنه متاكد ان هناك عشرات الحالات من الاشخاص الذين لايعرفون ان لهم اخوان او

لكن كاتب المحكمة رقض اعطاء التفاميل عن عنوان جمعية تبنى

نفس عدد الاطفال .. بل ونفس الوظيفة جون ستراود : اغرب هواية !!

التوامان بيتر كلارك وجوندانس .. طبق الاصل !

مسورة فوتوغرافية للأخر قبل ان يتم

اللقاء الفعلي بعد شهور او اسابيع

ومن التوائم الذين جمع بينهم

ستراود) .. التوأمان (بيتر

كلارك) و (جون راتس ) اللذان

تقابلا وهما في الثامنة والاربعين من

العمر .. واكتشف عند لقانهما الأول

انهما تزوجا في شهر واحد ! بل وأن

لكل منهما صبيان وفتاة ولدوا

تْلائتهم بل وقت واحد "! بـل وان

كليما يشغلان ذات الوظيفة .. وان

كليهما تزوج من معلمة !! بل وان

زوجة احدمما تدعى ( جان ) بينما

تدعى زوجة الأخر ( جوان ) !' وان

الكليهما ذات تصفيفة الشعر .. وأن

وقال ( جون وانس ) رهو يحكى

قصية لقائهما الاول وانه شعير

بالصدمة وهو يلاقى توامله للمرة

الاولى .. . فكأنك تنظر الى صبورتك

! - āi,li J

كلا منهما يرتدى نظارة طبية !!

من الراسلة

تحقیقات مکتب ( المحینة ) فی لندن :

الاطفال التي عهد اليها بالتوامين

اللذين كأن بصدد الجمع بينهما

ولكن المسادفة وحدها جعلت الكاتب

مترك القيد مفتوحا عبلي الصبغحة

المسجلة عليها البيانات المطلوبة

ويهرع لاجراء مكالمة هاتفية في

مكتب مجاور .. احما كان من

( ستراود ) الا أنه اختلس النظر

ودون العنوان المطلوب الذي قاده

الى جمعية التبنى المذكورة ثم الى

حدة التوامين ، ثم الى أمهما واخيرا

الى التوام المطلوب العشور عملي

ويلاحظ ستراود انه يتبع اجراء

معينا في اعلان نبا العثور على التوام

الأخر .. فهو يكتب خطاباً بـذلك

المعنى الى التوأمين .. ويقول أن

بعض التوائم يهرعون للقاء

بعضهما .. بينما يقضىل اخرين

واخريات ان تبدأ سلسلة من

الخطابات بينهما ثم يرسل كل منهما

الاربعاء ٢١ حمادي الاولى ١٥٠١ المت

انهما تشتركان في عدة اشياء .. ومن ذلك ان كلا منهما تعرضت للاجهاض في اول حمل لها .. وان لكل منهما ولدان وبئت .. وان كلا منهما تعانى من الام لى العرفوب نتبجة السقوط على الدرج في سن الخامسة عشرة اوان كلا منهما قائلت شریك حیاتها وهی فی سن السادسة عشرة . وان كلا منهما تغضل شراب القهبوة السوداء

وهنالك حالات اخرى من التوانم الذين تم الجمع بينهم اتضح أنهم يحطون اسما وأحدا مع أنه ثم تبني كل منهم من قبل عاملة مختلفة ليت لها أي ملة بالعائلة

الاغرى .. فهناك ترامتان تحملان اسم = هیئــرمباری = وهنــاك اثنتان كل منهما تدعى ( شيلا ) -وهناك ( جوان ) و ( حوال ) "

ومن تبوائم السيد ستبراود

منال الشقيقتان ( دافن فودشب )

ر (باربرا میربرت) اللثان التفیا

لاول مرة بعد فراق دام ٣٩ عاما

وهما تنيمان معا منذ لقائهما الاول

وتسميان نفسهما (النبوامتان

الضحاكتان ) لانهما اكتشفتا ان

كلا منهما تضبحك كثيرا وطويلا .

وقد التقتا المرة الاولى في محطة

القطار عبد شارع ، كنجز كروس ،

وتقول التوامتان انهما اكتشفتا

الشهير في لندن .

وتقول (باربرا): . كثيرا ما اتصل هاتفیا بتوامی (دافن) لاللغها بانى قبرات كتابا رائعا فتفاجئني بانها اشترت ذات الكتاب ز نفس اليوم الذي اشتريت

وقد الثارت عمليات الجمع بين منذا العدد من التوانم جدلا في الاوساط العلمية البريطانية ودلك بخصوص ما اذا كانت ( الجينات ) أم ز البيئة ) من العامل الرئيس في تحديد الشخصية والذكاء والتركيبة النفسية للتواتم ؟ وق محاولة لحسم هذا التساؤل فقد تم تنظيم رحلات منتظمة لهؤلاء التوائم لكى يزيروا جامعة مينسوتا بالولايات المنحدة الامريكية حبث يجرى البرواسور نوماس بوشار دراسة عن التوائم الذين ثم التفريق بينهم ويقول يوشأر أن نثائج دراسته تحتاج لعدة سنوات حتى تظهر بشكل نهانى ، ولكنه بصورة مبدئية يستطيع أن يقول ان ۲۰٪ من الذكاء البشرى تبلوره ( الجينات ) بينما تتمكم البيئة في صيانة الـ ١٠٪ التينية . بينما تؤثر البيئة والحينات معا على

شخصية الفرد بنسبة ٥٠/ لكل

كثيرا ماتضيق الدنيا بكل اشبيائهما . وتتعشر الإيام في بعضها .. فلا نجد بدا من طلب موطن للراحة .. ترقص فيه الاحلام الناعسة على اشرعة النفس فنبدأ رحلة البحث هذه بايد قارغة لاشيء سوى قلب صغير .. يحلم بالتخلص من تاجع التعب ل باطن نفس صاحبه .. يحلم في احظة متعة والعيش ( احضانها

وليس هناك امتع من ان يصدو الانسان ليجد الدنيا تستجيب له وعروق تتشرب الرضا . فيتنفس ملء رئتيه الهواء بكل عشق لجمال

ولحت وطباة العشق هبذا يتولد نساؤل عن كيفية ممارسة الراهة والإجبازة والقضاء عيل الفراغ بالمفيد .. ؟؟ نعنى القسنا بالاجازة سواء

كانت نصف سنوية او سنوية او حتى اسبوعية نخطط لها وما ان نعيشها حتى نشعر بقداحة المشكلة ل كينية تضاء الفراغ ؟

ولان الانسان كائن اجتماع فان العوامل الاجتماعية المتتالياً والتداخلة تؤشر بشكل كبير ليه ومعظم المشاكل الاجتماعية سببها الرئيسي القراغ وسوء استغلال مما ينتج عنه اثار سلبية لا تشبع حاجة الانسان الجسمية ولا النفسية .

وهنا تظهر الحاجة لإهمية تنظيم وقت الفراغ بالوان من النشاط الثقباق والاجتماعي لان القباعلية والنشاط عبارة عن الحاجة الاولى للأنسان بدليل اننا نجده بتلامم مع

عن هدا المردود الاستثماري للعقل والروح سبق وان تصدثت موجهات تربويات واجبن عن تساؤل الكتبر رخاصة الطالبات عن كيفية شغل وقت الفراغ.

• القيديسو • جلب الجتمعنا . الإما . نفسية • عن اهميسة تنبيع الأبساء لخطبوات ابنسائيهم تتحيدث موجهات التربية الدينية

يفطىء من يظن أن الاجازة خلقت لأجل الترفيبه عن النفس بقضايا اللهو والعيث والسمر بل والمكنوث الساعبات الطويلية امام غماشة التلفيزييون فبالتلفيزييون والفيديو سلاح ذو حدين ممكن ان

the state of the s

يستعملا للخبر او للشر وهذا شيء معروف فلابد من تحكيم العقل رنود أن نهمس كلمة أن أذن الأب والأم اللذين هما حجر الزاوية إل العملية النربوية الاساسية فتتبع خطوات الابناء بين الفترة والاخرى واكتشاف مايشفل بالهم من الامور فحق الله عز رجل علينا ان نقضى المهمة خاصة فترة الاجازة ، ولقد علمت يقينا ان بعض الطملاب

> والعوجة فيما بينهم وق هذا ضبياح لهذا الجيل الصاعد الذي بتبليع ويتخلق بما حوله . ملابد اللاب ان يكون حكيما وان يسدد خطى ابنائه وكذلك الأم لئلا يكون هناك اندفاع ومحاسن ضد شيء لايقره عقل ولا ادا لازالت مشكلة الاجارة ووقت

القراغ قائمة ولابد من تبديد الطاقة الحيوية الموجودة لدى كل طالب علم وعلى الاخص ل مرحلة الشهادة والتصم الدينية ، والتربوية

يتبادلون بعض الافلام غير المهذبة

لها الاثر الفعال في غرس الفضائل المسئة والاخلاق الفاضلة لانفوس هذا الجيل الذي يتطبع بما يقدم اليه من امور ان خيراً فحير وان شرا قشر . هذا فضلا عن تلاوة القران الكريم وتعليمه للطلاب بشكل صحيح حسن ومجود فالقرأن يأتى شفيعا لاصحابه بوم القيامة فبافضل الاوقيات التي تعر عيل الانسان عن التي يكون فيها ذكر لله وتعلم للاسلام لان من يتبع الصلاح والفلاح بغير الاسلام وتعاليمه لابد انه خاسر والترويح عن النفس يكون طم الأشياء النافعة والمجديث كالرياضة والسباحة وركوب الخيل بالنسبة للبنين ، والاشغال اليدرية والأخذ بايديهم . وتدبير شؤون النزل للبنات بالإضافة

بعض سور من القران الكريم . ترويح القلوب • تنصدث موجهات اللغة العربية عن كيفية اداء حقوق الإنسان تجاه ناسه

ان نعم الله عز وجل علينا لا تعد ولا تحصى ومن ثلث النعم نعمة الفراغ ان نعن احسنا استغلاله ق المنيد المثمر النائم للغريه والجماعة . والطالبات بعد قصل دراسي او هتى بعد يوم دراسي يكن مرهقات التي نعيش قيها . العقول والاجسام ينشدن الراحية

للمطالعة التى ذكرناها أنقا وحقظ

لاعادة النشاط الحيوى من جديد كما قال حسل الله عليه وسلم • روحوا القلوب ساعة بعد ساعة فان القلوب اذا كلت مات ، ان لربك عليك حقا وان ليدنك عليك حقا وأن لأهلك عليك حقا فاعط كل ذي

الوات ل تلاوة القران والتيمير ل أياته من حكم بالغة ومواعظ مفيدة هي الذير كله في الدنيا والأخرة ثم فراءة الاحاديث النبوية الشريفة التي نعالج مشكلات حياتنا فنشبع القاوب والالندة بما يعيننا على تحمل أعباء الحياة لان القران الكريم والسنة النبوية هما الزاد الرومى | وننزل من القران ماهو شفاء ورحمة للمؤمنين ] [ تركت فیکم ما ان تمسکتم به فان تضلوا ابدا كتاب الله وسنتي ] ولو جعل الانسان القران راده وسنة الرسول

ملجأه لما شعر بقراغ يعقبه ملل . ويكون حق البدن بالترويح عن النفس .. رمشاهدة المفيد المثمر من برامج التلفزيون او الاستماع الى

المذباع ليكون على دراية بما يجرى حوله وايضا القيام بجولة مع الاسرة ل مناطق الملكة للتمتع بما حبا الله البلاد من جمال طبيعي للوقوف على مدى ماوصلت اليه البالاد من تقدم ورقى وحضارة اساسها مستعد من تعاليم الدين . ومناك حق للأهل من العطف عليهم والبر بهم وصلتهم اقتداء يقول الرسول .. من سره ان يبسط له ف رزقه وينسأ له ل اثره ظيمل رحمه ، وصلة الرحم بزيارتهم التي توطد اواصر المحبة .. ومساعدتهم

وعن مصارسة الانشطية .. والتمو الاجتماعي والتبرابية البيرىء تميدلت موجهات الأشراف الإجتماعي

- زيادة رمسد الملومان التلقائية ابلى اثرا من المعلومات القصودة أ الدرسة أو البعثات التعليمية .. وتساتى عن طريق الملاحظة الشخصية العابرة ومشاهدة التلفيزييون وسماع ه البراديس ، وقبراءة الصعيف والمصلات والموضوعات العلمية تساعد على حسن التعامل مع البيئة

والمشاهدات هي المادة الخام

بالمحد الذات ثانوي/ عليي تشرجم الماسيسها عن الاجازة بهذه الكلمات . الاجازة لمن هادىء عنب تعزفه انامل الايام على اوتار تاسي لتبعث

تحقيق :

فاطمة

بينطاعيي

التى يعمل فيها التفكير وكاما كانت

للشباهدات شامة وصحيحية كان

النفكع صحيحا والنفكج

الصحيح يكسب المعاوميات الثي

تمكن من التعامل مع الغير والوصول

ال درجة يحل فيها الابتكار والتفكير

الذائيان محل النقل عن الإخرين

وهذا يساعد أل حل المشكلات التي

تعترضنا وسبرعة البوعسول الى

النتائج السليمة ويمنح ثقة الاعتماد

والفراغ بشكل عام فرمسة

لمارسة الهرايات والترويع والتسلية

وتجديد النشاط وهذا كأف للراحة

النفسية خلال فترة الغراغ وزيادة

الانتاج فيما بعد .. لانه يقطّع روتين

الدراسة ويقضى على الملل والتعب

وعندما نتصدت عن الانشطة

التي تزاول فر رات الفراغ يجب ان

نضع د الاعتبار انها تتنوع حسب

طبول الوقت وحسب الامكانسات

الاجتماعية .. يمكن أن يستقل

استفلالا ابجابيا مثل تنسيق عديقة

المنزل والاستقادة من بعض

وايضا عن طريق النسلية ومن

اشكالها ممارسة الهوايات كالرسم

وألوسيقي وجمع العملات والتمف

والاثار والقيام يرحلات مع الاسرة .

النمو الاجتماعي رتتمي المهارات .

الجمع بين السعادتين

الاسمة/ بي شمالته الطالبة

ومعظم هذه الإنشطة تؤدي ال

المامات الموجودة بالمنزل.

اياما سعيدة ولكنها لاتخلو من

احب البحر واعشقه لذلك احاول ضياع للرقت فمع الله نجد كُل شيء

ولا نقلد شيئا . ائترق فيه كل س.٠

ال داخلي شعورا عظيما بالراعة .. بـالأمـان .. بـالهـدوء ثم بيسمة

ايام الامتصانات وسهر الليل والتفكير المتواصل في مايخفيه لنا الغد بين امواجه يجعل الأجازة امسية شمينة حين ناتي اشعر ان هذا الثقيل الهاشل قد ازييح من على عاتقي .. ابدا اجازتي عادة اجعل اجازتي وانا ازمن بالكلمة النائلة ومادمت افقد كل لحظة تعض على

والغراخ الوحيد الذي يعيث المرء عند ماينس ان له ربا براه رانه ل حلجة أن يلترب منه ل زمن

بدات الإجازة وكل تصميم عل الاستمتاع بوقتى دون أى تلكير ل الدرسة جاهدة ل تغيير ما قد تعودت عليه من روتين الدراسة التضيتها ماين سفر واطلاعات مختلفة ولكن ملبث وأن زاودنى شوق اليها وشوق ال معرفة نتلاجى فاستقبلتها برطسا ناس وطيب خاطر مثيثتة تعاما من بدء

والمثايرة .

ان أول أيام الأجازة بعد عناء

السرير يحتضنني أرداث لانعم بالراحة بعد ذلك افكر كيف الأطي كلما تقدمنا ل الحياة فلدناها أبلامد ان لا ادعها تذهب من بين يدى دون قائدة فانا احاول ان اتضى

دائما أن أذهب أليه وأيضا الخضرة والزهور لها تاثع عجيب أرناسي فمعها تتولد الاحاسيس ومنها نستقى الحكمة هذا عن عتمة روحى .. اما متعة عقل افي أراءة القصص والمجلات حيث اطراب العالم وانا في منزلي اما المتعة التي تجمع سعادة القلب والعقل والردح والنفس معا اجدها مع الله ﴿ لِنَّاهُ الله في مناجباته حين ابكي عند بابه .. حسين اذكره أل كأل لمخة سعادة وحين احه وكل لعظة الم تمتلء اعمادي ...عور لايوجده أي · اي شيء في هذا الوجود فعع الله لا

الشوق للنجاح

 الإنسة/ فايزة على فرغل. فترة جديدة يتكلها العمل

اختتمت يوم الاربعاء الماضى البطولة الاسبوية الخامسة للاندية وذلك بفوز فريق دايوو الكورى بيطولتها بينما جاء فريق الاهلى في المركز الثاني وتيجا برليان

الاندونيسي في المركز الثالث وكانت البطولة قد بدأت في يوم الاحد التاسع من شهر جمادي الاولى الحالى ..

عرض ، عيضة حمدان ..



القرق المشاركة .. شاركت في هذه البطولة ثماني قرق هي الاهل السعودي ، الاتحاد السورى ، تيجاً برليان الاندونيس ، دايسور الكسوري، ايست بنفسال

جميع الفرق التي شاركت أل لبطولة لديها لاعبون دوليون الاان الظامرة هي أن فريقي دايور وتيجا سرليان فالاول جميع لاعبوه الهندي ، بانكوك بانك وكان من مترفون والثاني أوقد ستة من المقرض ان يشارك فريقا العربي لاعبيه الى البرازيل للتدريب على المهارات الاساسية أل أحريق الكريتي سويكر من هونج كونج الا

ان الاول لم يتمكن من المشاركة

سبب المظر الذي فرضه الاتماد

الدولى لكرة القدم على مشاركة جميع الفرق والمنتخبات الكويتية

حتى اشعار آخر بينما لم يشارك

غريق سيكو بسبب عدم مقدرتهم

على تحمل تكاليف تذاكر ومنولهم

كان اخرها ومدولا قريق بانكوك

بانك والذي وصل قبل الاهتتاح بليلة

اللاعبون الدوليون ..

اول واخر الفرق وصولا .. كان ضريق تيجا بحركيان الاندونيس اول القرق ومعولا هيث كان ذلك يوم الثلاثاء أي تبل بدء الدورة البطولة بخمسة ايام بينما

جامت مشاركة الاهلى في هذه البطولة وسط غلروف صعبة من اهنابات لاعبيه بميث لا يكاد يخلق تمرين من امنابة لأهد لاعبى للريق الاساسيين الا انه مع ذلك خاض مباريات هذه البطولة بدعم جماميرى كبير مما فرض على لاعبيه رضاء هذه الجماهير وتلك الجهوي المبذولة من قبل جميع المسؤولين ..

جميع توقعات المدريسين الذين

شاركوا ل هذه البطولة كانت نتجه

نحو ترشيح الفريق الكورى للفوز

بالبطولية وعلى مشباركة الغبريق

طروف الاهلي ..

الاملاوي له ل المباراة النهائية ..

الأربعاء ٢٦ جمادي الأولى ١٤٠٥هـ

مجموع الاهداف ..

بلغ مجموع الاهداف التي تم تسجيلها ف هذه البطولة (٢٥) مدنا سجلت في عشر مباريات ولم ثنته أية مباراة بالتعادل السلبي او الايجابى وقد سجلت جميع الفرق لشاركة اهدافا ل هذه البطولة

كان اول هدف يسجل ل البطولة بواسطة قريق ايست ينفال الهندى

الهندي الأسرع ...

ثلاثة منها من الفريق الكورى .. الاقصاد السسورى: مستواه متوسط يعتمد عمل بنية لاعبيه الجسدية يمتاز بعض افراده باللعب السريع يمثل عمار ازمرل ثقل الفريق لتمركاته المزعجة بعض لاعبيه بحاجة للباقة الندلية والقنية ، كان لاصابة قلب هجرمه أحميد ينود اثرها ف تواضيع



كان بلعب بدون خط هجوم ... • الاصلى: خسر هذه البطنولية بسبب الطريئة الدفاعية التي لعب يها في الشوط الثاني كما كان لأغراج على حسين اللاغب المشاغب إثره في ذلك الحيف الي ذليك ثلك النبرص التي سنمت للنبريق في الشوط الاول والتي كاشت كفيلة بترجيع كلته تماما كما كان لعامل اللياقة البدنية اش الراضع ف اداء



 ایست بذال : الستری العام مترسط فاجا الجميع يهذا المسترى

حيث اعتقدوا انه اقبل من ذلك

مكثير، كان للبياب ابرز لاعبيه أن

خطى المداماع والهجوم بسبب

الامتابة اثرها على مستوى الفريق .

تلئى مرماه اربعة اهداف ولم

● بانکوك بانك : فريق يعتمد على

السرعة في بعض الاحيان لديهم

نوع من الننيات غير الكتملة ليانة

لأعبيه جيدة مينقص الافراد اللياقة

البدنية ..مستواء افضل من الفريق

البندى سجل هدفا واحدا وتلقى

مرماه سنة أهداف وجاء حظه العاثر

مع الفريق الكورى في اولى مبارياته

• تيجا برليان : فريق جبد اتوقع

لو انه التقى مع الفريق التايلندي

لشاهدتا مناراة قمة في الاداء يعاب

على القريق الاعتماد على لاعب واحد

مر در القرنين رهر بحاجة لجرعات

مستمرة من المهارات الاسماسية

بحسن الإستفادة من الفرص امام

المرمى .. خبرة لاعبيه تحول دون

الاستقادة من جهدهم في المباراة ..

استطاع نطليق المركز النالث بكل

جدارة سبجل الفريق ثلاثة اهداف

وعليه من الاهداف اربعة جاءت

لتُحْرجه من المسابقة مبكرا ..

يسجل سوى مدف ..

A STATE OF THE STA

# الباريات مساءا ..

رُتيجا برليان …

علامة بارزة ل البطولة ..



# كل الجماهير .. اهلي ..

الهماهير التى ملأت مدرجات اللب كانت تهتف باسم الاعلى رغم ميولها ليعض الانسية وكسان ذلك ممدر فقر واعتزاز لكل متواطن

اقيمت جميع المباريات في الثامنة مساءا وذلك لاقباهة الفيرمية الجمامع ركذا للجاليات لحضور مذه المباريات ولم تقم سوى مباراة واحدة عصرا هي سياراة دايوو

# التنظيم .. ممتاز ..

اشاد جميع الحضور من الشخصيات الرياضية والوفود الشاركة بحسن التنظيم الذي كأن



# نتائج المبايبات ..

دایوو × الاتحاد السوری ۱۱ الاهل × الاتحاد ١١،٠١

دايوو × تيجا برليان ١/٠ تيجا برليان × الاتحاد ١/٠

دآيوو × آلاهلي ١/٣

بخمير الله لم يحدث أي حادث

مرورى او امني وجاعت العالة الامتية ممتازة بقضنل الجهود التن

يذلتها إدارة مرور جدة والدرريات اللاسلكية والشرطة المسكرية

بالحرس الوطني وشرطة الأمن العام المتحية للجنيع على ذلك

الاهلى × ايست بنغال ١/٢ دايوو × بانكوك بانك ١/٣ تيجا برليان × ايست بنغال ١/٠ الاتحاد السورى × بانكوك بانك ٣/٠ الاهل × تيجا برليان ١/٠

# التكاليف ..

تكفيل النادى الاميلي بجميع تكاليف هذه البطولة من سكن واعاشة ومواصلات ومصروف جيب حسبما تنص عليه لوائح الاتحاد الاسيوى لكرة القدم ..

## الوقت الإضافي ..

عسم الرائد الاضال نتيجة مباراتين الاولى كائت بين الاهــل والاتصاد في الادوار ما قبل النهائية .. والثانية بـين دايـود والامل على الكاس ...

## مشاركة .. حسام

شارك حسام ايوداود ف المباراة الصيرية لـلاعلى امـام الاتحـاد السورى وسنجل هدف القور وطهر بمستوی جید رغم کل شیء ۰۰ . بنلتی

# لم يتم احتسان أي ضرية جزاء طوال مباريات البطولة وهو عوشر حرص للدافعين على عدم الوفرع أر

# الحالة الامنية

رغم الكثانة المماهيرية التي حضرت مبازيات البطوالة الارانة



الإربعاء ٢٦ جمادي الأولى ١٤٠١هـ

الاربعاء ٢٦ جمادي الأولى ١٤٠٥هـ

13 act.

# حكام البطولة ..

شارك ثلاثة حكام سعوديين ( هذه البطرلة كمكام احتياط حيث لم تستد لهم سری مباراة تحدید المركزين الشائث والراسع للمكم غما إبراهيم الدهمش وعبدالك الرزنان اما بنية حكام البطراة فهم (جودي جوزيف - ساليديا) (ميوني سنجاء سنفافورة) (حسين سليسان - الابدن). (المست اجماسع - البصرين) (مسلاح مصد المعراق) ( بمعان سالم - قطر )

# البطولة القادمة

ستقام الزطوائة الثادمة خلال طبهر شيتميز من قدا العام هيث سنتم دمنوة اللرق الاربعة التي سييم دعره العرق الريب المكانية المكانية المكانية المكانية المحادد المنتضالتها للبطالة وتشير المحادد الى المدوليسيا لتنظيم هماه

F

يخرج الاب من دائرة الالتسرام ، لأن الالتسرام

بنظره رضوخ ، وتقلت الأم دمعة ، أهي الندم ؟ ام العجب ؟ حسين يكسون ثمسن الوفاء / قطيعة / ا وطفلة في التاسعة تقضم دائما اظافر بدها الذائبة من رداد اللعاس ويعشي مطتنها قلق

رويتمو جسمها العريض فوق سنوات عمرها، وتنطفىء مثل شمعية ليس لها فتيل يرضع راسىها لفوق : وحين نصنع ماسينا

لا نجد مسمارا للزمن واهواءنا، فنعمد لاخذ الدنيا طولا وعرضا. دون أن نلتفت لضمائرنا ايسن تصييح ، وكيـف

هي واحدة من بين العشرات الذين ولدوا وليس بافواههم معلقة من ذهب ، حياتها ملبئة ساكياس الصير والمصابرة بين ابوين ينزغ الشيطان بينهما

وحسين بصفع الاب ذات صباح باب داره الصغير مخلفا وراءه كل شيء تنهال عليها يـد الزمن بصفعات قوية لا تدری این مصدرها، وكيف " تليك النظيفية النقية ، المردانة بالهدوء والنظام، لا تشيد عن قاعدة ولا ترتاد مهالك الكذب ، تقف مثلما تقف الغرسة المطمئنية عيل ساق متين، وارض

اينما تلفتت مسح ذلك الرضا الحياتي وجهها بسماته الطفولية . ونهج الشحن في صدرها نهجا مستقراً ، اذا بها اليوم تنصو في

منحنسات شائكية عيل براثنها الطفولية تنشب بشراسة مع لداتها ، فيعلو صوتها

وتعبث بها رياح الالم. كما تعبث بالاوراق الضبائعة ويترسم الخريف خطوطيه على وجهها الصغير . وتجرح النسمنات شبعبورهنا السرقيق، ويتجسد ق ماقيها ضبياع مهيب ما ذنب طفلة تسال

الساهسا: منا قيمية الاستمتاع والدنياء وينسفلسق البساب

الاخضر، وتفتح ابواب حميراء على سيواعيد الدنيا، ويغرق في حلم جديد ، وينسلخ عن ماضيه الا هذه الطفلة !

انها تنمو بين ابيها وزوجته الجديدة حياة لا تعرف كيف ، غير أنها تمضى مثلما بمضى القطار الحامل جزءا من اوبة

تجالس امها بعد ايام لكانما تواسى الالم في ماقيها الماطرة فتسهب ف حكاياها عن الراحة والسعادة التي لا تدري

وتقرأ الام في عينيها سطور الم مدماة . وتنزف أوردتها المملوءة بالحنان فتروى ببادرها . وتغرق أمالها في بحر من

وتتالى الإيام, ويتقلص عمود الصبغيرة السدراسي ، ويصبح بكاؤها تسعبيسرا عن اشجان غريقة مجهدة ق الجمع بسين مجداق

> وتكبر بين سطور الكتب عينا والدهسا. ويكبر ايضا صدر امها .

وتحلم الصغيرة بذلك البيت الأمين الذي ينقلها

حقيبتها المدرسية محشوة بالوهم ، ما بين الصبور الأمومية، أو الادوات الطفولية. لكنانما تستحث العطف من وهم اللاشيء ،

أبأها ينعم بالرضيا المتجاهل لكثير من القيم المعنوية ، وأذ سرفل ق حلسل الضمسير المطمئن

لوجودها جواره ، تمعن الطفلية بتان خلف افة. مشحون بالانتظار لتلك

للحباة المتناقضة بن الأب والأم، ويظل ذلك الحبل مشدودا لا يرتخى عن أمانيه ، ولا يسقط من بدها اطلاقا .

وحين تتنافس مع لدائها على قصب السبق مثلما يسقط النجم كسيرا تحت اعتاب الظلام .

وترتخى بد الليل وتمسيح على حبهة الام سالصسر، فتبدلف ق مسارب الحياة لتعمل وتخنق بالعمل حساتها المكسورة الى عدة شظايا جارحة ومصروحة وتلتقط انفاسها البددة في هذا الغرق فتفادر تلبك الصومعية التي

قبضت عل إنفاسها مثلما

كالفراشية بين احضيان الربيع فتقفز مثلما تقفز فرحة من غصن الى غصن دون أن تنهرها نسمات أو تحد من انطلاقتها

ان العطاء بحد دانه ، وبلا حدود يمكن ان يكون ثمنا مؤجلا لضياع كل العمر ،

كمسا أن التفساني في العطباء طمس لمعسالسه وتبقى حاجة الرجل مطلباً لا يتاجيل في أن

تكون صورة امامه لكل استغراق .. تنبهت ، المراة المسروخة تسعمة اعوام تلم

وتسوقها الإيسام شظاياها وتجسد أمراة ضاعت ملامحها في بؤر خصلات بيضاء تغزو

ليلها الطويل، وفتيل مطفا يركد في عينيها. وغصن جف عنه الرواء وترنح !!

وطَفْلة واحدة .. أتشرب من عطائها كل هذا الرواء ؟ ثم هذا الأب الضائع عن ای شیء بیحث ؟ العطاء بي

حتما انه موجود ... ربما يبحث في اعماقها عن جمال المراة .. فابن يكون ۽ هذا الوجه البرونزي

سيدو أصغر اكتبر لو

يقبض ملك الموت ، داعبته يد الحياة ، ومن ثم بدات تفيق الى جذور الماساة الكامنة في يعلوها اهمال العطاء، ذلك العش الذي حاولت ان تصنع من اجله كل وهندا الليسل ينبوع الحنبان عبلى راسها شيء : اكان لها طرف ق سيغدو شلالا اكحلا لو تلك الماساة ؟ ناغته بالاسترسال والدلال ..

وبسعد

كانت ستكون عامل البريط، كيل هيده الجزئيات .. فهي بعين هـذا الأب منتهى الضروريات ! واهترت كما تهتر الأشجار من عصف مفاجىء للرياح أمام

مهمل القسمات على ضفة لا يصلها المد .. وانت من وجع لا يتسراجسع .. وجمعت اطبراف شعيرها على وجهها وضمته بشجن

وتذكرت صفعة الناب عبلى عشر سنبوات وعجزت عن البكاء ، عن الضحيك ، عن أي شيء ووقفت طفلتها مثل غرس لوت عنقه شمس

الصباح فمال .. شدتها بحنان ، وسكبت في خديها حرارة الفناء ، وكما تتساقط دموع الندى لتروى شفة الحياة ، تساقطت دموعها الكدسة أعواما واعوام

جنى حول شعر عبدالله الصينان وبرغم ان هذا القادم من تحت الأرض قد اثار انتباهی یعلم الله الا اننے حاولت جادا ان انشغل بكلام الأنس فلا وقت لدينا لما يقوله الجن أو يدعوه .. ولكن هذه المعالم العربية نبدو انمق اكثر لو لم

المنتصر عادة يتطلع الى تمكن هذا العفريت من لغتنا خصومه من اعلى يرى فيهم وعلمه بادق اسرارها وتناوله مجموعة من العبيد الأسرى الموضوعي البعيد كل البعد لحضارته وتفوقه ونبوغه . عن مناصرة الخليل ابن احمد المنتصر "يا على " دائما او غیره من اسیاد عـروض وابدا يملي شروطه يحدث الشعر جعلني اثنبه الى أن هذا دائماً وعبر كل عصدور ثمة جديدا قد طرا على ساحة

على كل ما تريد وتقول لا وهى

ليست ترجمة كاملة لمعنى

الرفض او عدم القبول وقد

تصبح الطول البسيطة

مستعصبية ومستحيلة فيتملك

الضجر والرغبة في العودة الى

طقوسك وشمسك وكل

الوضوح الذي يملأ حياتك في

هنا يراك الناس منهزما

ويتعاملون معك انطلاقاً من

مبدا الهزيمة او النصر : أن

الادب في بلادنا .. والواقع اننى هنا قد اضعت لسباني ولم اعبد صالحا للخوض أل مثل هذه الامور ولكن دعوة اخى الكريم الاستاذ على حسون اثارت العديد من المواجع ..

ن الغربة يقفز الكثير من

الاشياء الى ذهنى وانا أتابع

بعض معاركتا الادبية

الأخيرة، ومنها ما طالعته

مؤخرا من نقد موضوعي لابن

قلت له .. یا علی اننی هنا على ضفاف ، الراين ، احس الجفاف في داخلي .. امر كهذا اصبح يعوقني من ان اكتب شينا كالشعر او عن الشعر .. فالغربة هنا اعاقتنى عن الابحار في كل تلك العيون البزرقياء أو الخضيراء أو العديمة اللون احيانا ..

قد يصبح الاغتراب عميقا عندما تجد ان الكثير من حولك ، يتعاملون معنك وقد وضعوا لك تصنيفا مسبقا أل اذهانهم ينزداد رسسوخا بانعدام الوسيلة للديك للتعريف عن نفسك او عن ترابك او حتى اسباب احتراق

وتنزداد المشلكة تعقيندا عندما تصبح اللغة احذى عرامل الإعاقة لنمو علاقاتك الإنسانية مع مجتمع تركيبته وطبائعه اعتادت أن لا تقبل الغرباء بثلك النساطة المتناهية التي اعتدناما في الشرق .. من هنا لا يد من الاعتراف رريان تعلم اللغة وحدو غير كاف أعل الاطلاق للتعرف على مالامح مجتمع غربى جديد تعيش ميه لاول مرة

ان الناس منا قد تقول نعم وهى لا تعنى الوافقة الثامة



بقلم ، محمد عبدالواحد ۔ بون

على آية حال منذ الوهلة الأولى أن تجد ز الأشياء الضبابية من حولك ما يميز ملامحها او تعاملها انها اشياء تقد عليك دفعة واحدة

ولهيبها فتفتقدها فيشدك الحنين الى بساتين الدينة المنورة ونضلها وهنا ستنامل شعر بديك وانت تكتب حروفا كهذه فتخالها ذلك العشب البري أن متحراء • منا ستختنق با على

دون أن تحمل هوية ناطقة

وعليك أن تجتهد حتّما للدخول

اليها أو لكي تدعها تدخل

البيك .. هنا يابن الحسون

ينبغى أن تكف عن الغناء عن

الأرض والحقيل والشمس

والقمر فيصبح النشيد أخرس

• • تلك النخلة التي تشبهها

ما على في اصالتها وشموخها .

تلك التي تنمو الى اعلى دانما

والتي ترفص الانحناء برغم

تلك التي ترفض دائما الا

ان تعيش تحت أشعة الشمس

عندما لا يفقهه احد ..

صعوبة هذا الزمن ..

الأربعاء ٢٦ جمادي الأولى ١٤٠٥هـ.

وستقف كل الدموع في حلقك وعينيك ستجد نفسك كما نسخ زهرة جبلية يطفنها المنقيع وحسرارة السزمن مل نعرف التي تنبت بج تعيش في راس الحجر وتقاوم

حتى تموت سنجد نفساك مثلها هنا .. هذه هي الغربة التي تصنع لنا لسانين اثنين وهذه هي الغربة التي تزيد أواصر اتحادك مع جــدورك

اخى على مل تذكر الحادي الذى ينشد بصوت مخنوق أغنية رينية ما تبين معظم حروفها كان ، الجبل ، يقتعد كرسيا شريطيا وكنت تجتر مع نرجيلتك بعض غنانه ويلوح لك على البعد محراث وساقية وساقان غارقتان في الطين وعرق جبهة يروى الأرض ذلك الفيلاح السيط في بلدی انی اراه منا کل بوم واحس بنضاله من اجل أن يحول وجه المنحراء ال خضرة تمتد الى كل أفق ... مل تذكر بلك الاسبيات الحالة على شاطىء البحر قيل

أنْ يرديم ، القارسي ، هندره

عندما كنا تأخير مصنياه عن

ونصطاد ليلا كل تك الاسماك

القافرة إلى الضوء ...

اللسان وحسينا الله الاستاذ يحيى باجنيد هل تذكر العواد وغضبه السريع من اجل مناصرة الجنس العطوف كما يسميهن برغم انهن عضاضات او دلك الرجل الخفيف الظل السريع البديهة والنكتة الذي كان يرمى قناديله للباجسد ويقول ساخرا ، اهو كلام ، شاعرنا العظيم المرحوم احمد قنديل حتى ذلك ا لرجل الذي يشبه مالك المرين ، الطانر البحرى ، بثيابه البيضاء وطول قامته الدكتور عبدالله

واخالك تذكر ذلك الصوت

العذب عند باب مسجد رسول

الله يتلو ايات القران قبل

حتى احلامنا في مناهي

مدينة جدة بعد منتصف الليل

وذلك الشقى الصحفى الذي

لا بحلوله أن يكتب اخباره الا

مع صوت " النار جيلة "

مع کنون در کلنوم والدی

والمعطم منفضات

المطيات ل ساعة واحدة

وحتى رسامنا الفنان الحبيب

رحمى رحم الـذى يغرق حتى العنق في

رسم حواری مدینة جدة مع

خطوط اللاكيت ذلك العفيف

صلاة الفجر ،،

مناع والذي يهمس بصبوت عنب للغاية عابرين نعمل صحالة با ناس وينسى في خضم احلامه ان يذهب الى عدادة الإسنان التي يملكها في شارع الملك عبدالعزيز حنى هذا الرجل الطيب الذي كأن يخيفنا والذي يقتعد الأن مكتبا الى جوار مكتبك والذي بدا يكتب قبل حتى أن نولد الا تذكر اننا كنا نفضل ان نستدعى من قبل الشرطة لا من قبله هو والذي نذهب اليه ونحن نرتجف ونقرا ايات

من القران قبل مقابلته ونفاجا

يحنوه الابوى ورثته ونصحه

وارشاده أنه الإستاذ - غالب

أبو الفرج ، الدي لم يكن

رقيبا علينا عندما كان مديرا عاماً للصحافة بقدر ما كان زميلا كريما عطوفا اساتدتنا مولاء الدين الفتقدنا بعضيم اليس الأجدر بنيا إن نمسرم ساميهم وخبرتهم لقد علمبونا ذات ويسوم ولا زائسا نتعلم مسهم الكفيرين

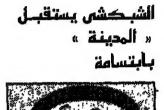
4



الغخامس



الطفحاة الأخيرة





عبدالجيد شبكشي

الصحباق الكبيير الاستباذ عبىدالمجيد شبكشى عنىدما قبرا اللقاء الذي اجبرته ، المدينة الاسبوعية ، مع ، العم جابـر . والذي تحدث فيه عن ذكرياته مع عشرة رؤساء تحرير

استقبله بابتسامته العريضة رغم ماورد ق احادیث ، عم جابر ، من براءة مثيرة تتعلق بذكرياته الجميلة مع الاستباد الشبكشي الشبكشي اكتفى سالتعليق ينهب كل شيء ويبقى الحب فلقعد كنت انظر اليهم كابنانى -



غلاف الكتاب

# النبع الظنامى عند الباشراحيل

صندر للشساعسر عينداللينة باشراهيل بيوانه الثالث بعنوان النبع الظامى ، بعد ان صدر له ديسوائسان همنا ، منعبذيتي . و الهوى قدرى -وقد اعداد يقوله

الى السرمز الجمالد ، الى اول كلمة حب سامية البل والدني . احمل هذا الفيض وهذا البوح . واجيا من الله أن يهبك الصحبة وطبول التعمير



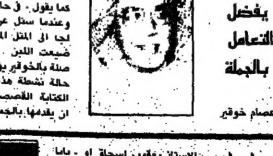
يصدرون من لندن





القياص المعروف البدكتور المناص المعروف عصام خوقير، يعيش هذه الإيام كما يقول و حالة بيات شتو ك وعندما سنل عن اعمال الصيف لجا الى المنزف المعروف الميث على المنزف المنزف المنزف المنزف على المنزف المنزف المنزف على المنزف المنزف على المنزف حالة نشطة هذه الايام ل مجال الكتابة القصصية ولكنه بغضل ان يقدمها بالجملة

الإستاذ يعقوب اسحاق او - بابا



الإسلاد يعقوب اسحاق او - بابا يعقوب بابوم هذه الإيام بدراسة مشاريع جبيدة تتصبل بمجال القاليف والقرجمة الإطفال اخر هذه الإطفال اخر الهجاء الإطفال في اعداد كراس السابعة فكرة هذا الكراس ستساعد المعلون الكثير من المعلون الكثير المعلون التلاميد في درس الهجاء -



مزانات مساه فاسرجلاس

البسيع بالجمسلة والعطها عي

و الدينة اليومية . و" المدينة اليومية " " " الاربعاء . المستاد المقالب شبه اليومية لم يحاول الاستاد غالب حمرة ابو الفرج ان يضع لهذا حدا مكتفيا بالتعليق البيعكم بها اربعاويسين " متقيدا بالتصحيح اللغوى الشهير للاستاذ ابو مدين حول " اربعاوى " وليست اربعائي "

ومقالب الحسون هذه لا حصر لها لعل اخرها .. حتى الآن - مجاولته دس خبر عنى ف نفس الصفحة التي احرد موادها وقد خرجت من الجريدة بعد أن تاكدت من سلامتها لإفاجا عند بعد أن تأكدت من سلامتها لاهاجا عدد النشر بصدورتي مرتبطة بخبر المسودي مسوتبطة بخبر وقد تلقي مثل هذه الضربات مع فارق التوقيت كل الزملاء الاخرين .. يحيى باجنيد والرفاعي وجسلال أبو زيد وعددالع بن صد في والم مسلم منها الا باجعید والرفاعی وجسلال ابو زید وعبدالعزیز صبرق ولم یسلم منها الا رئیس التحریر لیقین الحسون بان عل الصفحات ستمطر علی مکتب الرئیس قبل النشر ولربما لحسابات اخری محملها

خلاصة القول أن هذا المقال مو محاولة " تحريش " علنى بالاشتراك المع " اسرة الاربعاء " نتقدم به لاقناع رئيس التحرير بكف يد الحسون عن الاربعاء ، واطلاقها فيما عدا ذلك بقية ايام الاسبوع . فلعله يريح او

ودعداد وم دياسي



السنة الخامسة



صبدر العدد الاول للسلة الخامسة من مجلة الطالب التي يصدرها مسدوق الطلبة السعوديين في بريطانيا ويقول الزميل الإستاذ عاميم حمدان على رئيس تحريز المجلة بان هدف المجلة الإساس أو ايزاز السلوى العلمي للطالب السعودي الذي يتحمل متاعب الغربة في سبيل الاستفادة الغلمية مما يستطيع ان يقدمه مستقبلا لوطنة وامته



مدير عام

الإثنينة القادمة تحتفى ، الاثنينية ، القادمة بالدكتور عبدالله الفنذامي بمناسبة حصول كتابه ، الخطيئة والتكفير ، على جائزة مكتب التربية العربى لدول الخليج الجدير بالذكر ان هذا هـو الاحتفاء النانى للافنينية منت عاودة الاستبلا عبد المقصسود خسوجسة حيث كنان ضيف الاثنينية الماضية مدير الإذاعة ينسجم مع التلفزيون الاستاذ حسين العسكرى مدير عام اذاعه جدة ضبط وهو في حالة انسجام مع احد برامح التلفزيون . وعندما احتج البعض بانه ، اذاعة . اكتفى العسكرى بابتسامة خفيفة رغم تعليت أحدهم بان فلروف المنافسه تقتضى ذلك

عصام خوقير

